

Информационно-методический журнал

№ 1 (60) 2025 г.



«Профессионалы–2025»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
ДЕТЕЙ**

В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

12+

Региональный этап Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы–2025»



С 17 февраля по 15 марта в Хабаровском крае состоялся Региональный этап Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы–2025». В категории «Юниоры» соревновались учащиеся организаций дополнительного и общего образования по 8 компетенциям:

- «Инженерия лесопользования и лесовосстановления»;
- «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей»;
- «Изготовление прототипов»;
- «Спасательные работы»;
- «Преподавание в младших классах»;
- «Инженерный дизайн САПР»;
- «Электромонтаж»;
- «Вожатская деятельность».



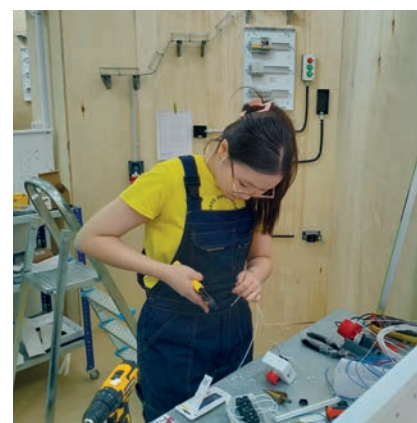
Высокие результаты показали учащиеся центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-ИТ-куб» КГАОУ ДО РМЦ. В компетенции «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей» ребята заняли весь пьедестал:

1 место – Переладов Тимофей;

2 место – Мезенцев Максим;

3 место – Исаев Даниил.

В компетенции «Электромонтаж» 3 место заняла Ринчино Алтана



Многие ребята участвуют в соревнованиях не первый год, подтверждая свой профессионализм. Желаем всем участникам творческого вдохновения и побед в следующем отборочном (межрегиональный) этапе за право участия в финале Чемпионата «Профессионалы–2025».



**ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

Н.Н. Жигалова, В.В. Шевченко
История и современность
геологического образования детей
Хабаровского края **2**

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Е.В. Романова
История успеха одного проекта **5**
Т.С. Мартынова, Н.Н. Ефремова
Международные образовательные
STEAM-соревнования по робототехнике **8**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ

Ю.А. Прохорова
Только дружбой мы сильны! **11**

**ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

И.А. Субботина-Васильева
Изучаем регион **14**

СПОРТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Д.В. Седова
Плавание как способ борьбы
с избыточной массой тела у детей **18**

В.С. Комарова, Л.А. Иванова
Система подготовки обучающихся
к региональным соревнованиям
по спортивному туризму **20**

Е.В. Перетягина
Шахматы — командная игра **23**

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

А.В. Мяготин
Практические инструменты
сопровождения и управления
проектами **25**

И.Н. Жильцова
Сказочные истории Приамурья **28**

МЕДИАТВОРЧЕСТВО

Я.Б. Каримбетова, И.Ю. Кожевникова
Механизм создания медиацентров
в образовательных организациях **30**

М.В. Прокопьева
Современные медийные технологии
в реализации творческого
потенциала обучающихся в сфере
дополнительного образования **33**

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Н.Н. Ефремова
Идти в ногу со временем **35**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

В.С. Чурилова
Роль педагога в эпоху развития
искусственного интеллекта **39**

А.С. Самсанкова, Т.Ю. Булатова
С рюкзаком по Базе КАФ **41**

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

С.И. Кашина
Развитие навыков сотрудничества
и коммуникации в детском
театральном коллективе **43**

Л.Г. Верещагина
От первой школы до наших дней:
летопись Советско-Гаванского района **46**

ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

О.А. Черепанова, А. Маринова
Поисковый отряд «Имена на Обелиске» **49**

КАНИКУЛЫ С ПОЛЬЗОЙ

Н.Е. Пинчук
Каникулярная занятость детей
в учреждении дополнительного
образования в сельской местности **51**

С.Н. Толпышева
Лето личностного роста **54**

ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Е.К. Шило
Центру творчества детей
и молодёжи — 50 лет! **57**

Учредитель:
Краевое государственное
автономное образовательное
учреждение дополнительного
образования «Центр развития
творчества детей
(Региональный модельный центр
дополнительного образования
детей Хабаровского края)»

Главный редактор:
М.В. Кацулий
Ответственный редактор:
Т.В. Мельникова
Литературный редактор:
М.В. Гладунова
Ответственный секретарь:
В.В. Шевченко
Дизайн обложки:
Ю.А. Лубашова
Компьютерная вёрстка:
В.А. Тирская

Адрес редакции, издательства:
680000, г. Хабаровск,
ул. Комсомольская, 87
Телефон/факс:
(4212) 30-57-13
E-mail:
rnc@rnc.27.ru
Сайт:
kcdod.khb.ru
Отпечатано
в типографии ООО «Антар»,
г. Хабаровск, ул. Пушкина, 47

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
выдано
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Хабаровскому краю
и Еврейской автономной области
от 05 июня 2012 года.
ПИ № ТУ27-00307.
Тираж 85 экз.
Дата выхода: 11.04.2025 г.
Распространение бесплатное

Полное или частичное
воспроизведение или
копирование каким-либо
способом материалов,
опубликованных
в настоящем издании,
допускается только
со ссылкой на источник.
Точка зрения редакции
может не совпадать с точкой
зрения авторов.
Ответственность за
достоверность информации,
содержащейся
в публикуемых материалах,
несут авторы.

История и современность геологического образования детей Хабаровского края

*Стране, конечно, не прожить без нефти с газом,
Но без металлов тоже никуда не деться:
Чтоб развивались отрасли все разом,
Чтоб было чем пахать, чем строить и во что одеться...
Чтоб в космос запускать ракету за ракетой,
Стремясь познать строенье мироздания,
Должны мы прежде знать строение Планеты –
О ней расширить мизерные знания.*

Юрий Гаррис,
*горный инженер-геофизик, геолог в третьем
поколении, награждён медалью имени
А.Э. Ферсмана «За заслуги в геологии»*

Обучение молодёжи естественным наукам и геологии в России началось в XVIII веке. С развитием горной промышленности Пётр I основал первую горно-металлургическую школу в Петрозаводске в 1715 г. для подготовки специалистов. Позже подобные школы появились на Урале, где обучались сотни подростков. Во второй половине XIX века в учебных заведениях стали преподавать естествознание с элементами геологии, что способствовало развитию интереса к этим наукам среди учеников.

Первые упоминания о геологическом образовании на территории Хабаровского края относятся к 1954 г., когда учащиеся школ №№ 3, 33, 34, 35 г. Хабаровска прошли по маршруту экспедиции В.К. Арсеньева в посёлках Кавале-

рово и Тетюха (ныне Дальнегорск) Приморского края, разработанному при участии геологов Дальневосточного территориального геологического управления (ДВТГУ) и сотрудников Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова.

В 1959 г. ДВТГУ организовало первый краевой геологический поход по Хабаровскому краю, Амурской и Сахалинской областям, в который отправился объединённый отряд учеников школ № 33 и № 36 г. Хабаровска. Для участников похода ДВТГУ подготовило задания, предоставило необходимое оборудование и выпустило памятку. Проведённые школьниками исследования способствовали решению различных хозяйственных задач, за это объединённый отряд получил Почётную грамоту от Централь-

ного комитета профсоюза геологоразведчиков и Министерства геологии и охраны недр.

В 60–70-е гг. наблюдался активный рост геологического движения учащихся: действовали геологические кружки в школах Хабаровска, Чегдомына и Советской Гавани. Маршруты походов разрабатывались по заданиям геологических экспедиций ДВТГУ.

В тот же период отряды учащихся школ №№ 10, 28, 56, 84 г. Хабаровска, Тахтинской и Мариинской школ Ульчского района, Малышевской школы Хабаровского района, Чныррахской школы Николаевского района принимали активное участие в археологических раскопках экспедиций академика А.П. Окладникова. Находки, подаренные археологами, стали экспонатами школьных музейных экспозиций.

В 1975 г. краевая детская экскурсионно-туристская станция (ныне Региональный центр детского и юношеского туризма) совместно с геологическим управлением организовали первый краевой слёт юных геологов (всего было проведено 6 таких мероприятий, позже их заменили геологические викторины и олимпиады).

В начале 90-х годов XX века в школьном и внешкольном изучении геологических дисциплин на-



ступил период затишья, продолжавшийся около двух десятилетий.

Горнодобывающая промышленность является одной из ключевых отраслей Хабаровского края. В 2004 г. Губернатор Хабаровского края утвердил Программу развития горнодобывающей отрасли до 2010 г., благодаря которой увеличился объём инвестиций в геологоразведку, и к 2010 г. в крае действовало более 15 горнодобывающих предприятий.

Популяризацией геологических знаний и достижений в 2008 г. стал заниматься Территориальный фонд геологической информации по Дальневосточному федеральному округу. На протяжении 10 лет сотрудники фонда проводили для

школьников Хабаровска тематические уроки по истории развития Земли, геологии и полезным ископаемым Хабаровского края, рассказывали о горных породах и минералах.

Несмотря на значительные успехи, сегодня отрасль сталкивается с серьёзной проблемой нехватки квалифицированных кадров. В решение данной проблемы несомненный вклад вносит дополнительное образование детей.

В соответствии с распоряжением Правительства Хабаровского края от 16 ноября 2023 г. № 810-рп «О развитии горнодобывающей промышленности Хабаровского края», в рамках дополнительного образования в общеобразовательных организациях края разработа-

ны и реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы естественнонаучной направленности: «Юный геолог» в МБОУ СОШ с. Найхин Найхинского муниципального района, «Геология: полное погружение» и «Я – геолог – солнечанин» в МБУДО СЮН р.п. Солнечный.

В 2023 г. методистом Центра экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ Н.Н. Жигаловой при взаимодействии с научными сотрудниками Института тектоники и геофизики им. Ю.А. Косыгина ДВО РАН разработана программа «Школа юного геолога». Программа рассчитана на 1 год обучения и предусматривает сетевую форму реализации на ос-

новании трёхстороннего договора между Региональным модельным центром, Институтом тектоники и геофизики им. Ю.А. Косыгина ДВО РАН и МАОУ «Гимназия № 3» г. Хабаровска. В августе 2024 г. программа прошла экспертизу и размещена на Портале персонализированного дополнительного образования. С сентября 2024 г. по программе обучаются 24 учащихся под руководством Е.А. Коноваловой и П.Н. Прохоровой, младших научных сотрудников Института тектоники и геофизики им. Ю.А. Косыгина ДВО РАН.

Содержание программы соответствует требованиям геологических соревнований, конкурсов, научно-практической конференции, которые проводятся в рамках Всероссийской открытой полевой олимпиады юных геологов. Это позволяет эффективно подготовить учащихся к участию в олимпиаде.

Летом 2025 г. в Пермском крае состоится XV Всероссийская открытая полевая олимпиада юных геологов. В ней примут участие 8 учащихся Хабаровского края, которые покажут высокие результаты в знаниях во время проведения краевой профильной смены «Юный геолог», запланированной на июнь на туристской базе «Сикачи-Алян» КГАОУ ДО РМЦ. Генеральный партнёр нашей команды — горнодобывающее предприятие ООО «Удинск Золото».

Также согласно распоряжению в крае продолжается реализация профильных тематически-образовательных смен для учащихся средних и старших классов общеобразовательных организаций. Такая профильная смена «Горная школа» с 2021 г. проводится на базе Краевого детского центра «Созвездие». В рамках смены ребята 13–17 лет знакомятся с горнопромышленным комплексом региона и возможностями карьерного роста в данной области. Кроме этого на

базе Чегдомынского горно-технологического техникума организована профильная смена «Школа юных горняков» для старшеклассников образовательных учреждений р.п. Чегдомын.

В 2023 г. Центр технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ выступил с инициативой о проведении в крае профориентационного фестиваля технического творчества «Горный» среди обучающихся учреждений общего, среднего профессионального и дополнительного образования. Цель фестиваля — создание условий и системы мотивации, способствующих повышению значимости и престижа профессий горнодобывающей отрасли путём содействия в развитии творческой активности и популяризации инженерных специальностей среди детей и молодёжи Хабаровского края.

Идею поддержали такие дальневосточные предприятия-гиганты, как Сибирская угольная энергетическая компания АО «Ургал-уголь», ООО «Амур Минералс», Хабаровский филиал АО «Полиметалл УК», Институт горного дела ДВО РАН.

Фестиваль «Горный» стал традиционным событием, с каждым годом расширяя свои границы и привлекая всё больше участников:

- в 2023 г. в фестивале принял участие 101 обучающийся;

- в 2024 г. — уже 1008! (102 — в конкурсных треках и 906 — в интерактивно-образовательной программе очного этапа).

В 2025 г. фестиваль проводится в статусе открытого. Кроме этого в качестве партнёров мероприятием заинтересовались ООО «Удинск Золото» и Институт тектоники и геофизики им. Ю.А. Косыгина ДВО РАН.

Другой важный документ — Распоряжение Правительства Хабаровского края «О направлениях и задачах развития Хабаровского

края на период до 2026 года и на перспективу до 2030 года» — предусматривает реализацию мероприятий дорожной карты сопровождения профильного обучения в общеобразовательных учреждениях. Во исполнение этого документа в 2024 г. министерство образования и науки Хабаровского края утвердило перечень опорных школ для внедрения модели профильного обучения, согласованной с социально-экономическими потребностями края в горнодобывающем секторе. На сегодняшний день самые лучшие результаты по данному направлению у МБОУ СОШ с. Вознесенское в Амурском муниципальном районе.

Также пробудить интерес к геологии среди молодого поколения стремятся музеи образовательных организаций, например: музей «Природная мозаика» МОУ СОШ с УИПХЭЦ № 23 в г. Комсомольске-на-Амуре и два музея в р. п. Солнечный — Научно-исследовательский геологический музей на базе МБУ ДО СЮН и музей «В краю оловянных гор» МБДОУ детский сад «Светлячок».

Геологическое образование в Хабаровском крае имеет свою историю и в настоящее время продолжает развиваться, адаптируясь к современным условиям. Есть надежда, что совместные усилия Правительства Хабаровского края, педагогов и представителей горнодобывающей промышленности помогут вырастить новое поколение талантливых геологов, специалистов горного дела, которые будут открывать новые земные богатства на благо нашего региона и страны.

Н.Н. Жигалова,
методист ЦЭО
КГАОУ ДО РМЦ,
В.В. Шевченко,
методист
КГАОУ ДО РМЦ

История успеха одного проекта

Есть ли место идеям и разработкам, появившимся в результате детского технического творчества, в больших производственных компаниях?

На первый взгляд, ответ может показаться очевидным: «Нет!». Однако это ошибочное убеждение. В настоящее время детское техническое творчество стало важным источником инновационных решений для различных отраслей промышленности. Знакомясь с производством, обучающиеся находят возможность для совершенствования техники, промышленного оборудования, инструментов, технологических процессов, при этом они формулируют технические задачи и разрабатывают их, нередко находя такие решения, которые являются новаторскими предложениями и даже изобретениями.

В День детских изобретений, который ежегодно отмечается 17 января, в социальных сетях образовательных и промышленных организаций размещается информация о детских разработках, получивших патенты и даже вошедших в массовое производство.

В связи с ускоряющимся внедрением в производство высоких технологий, в частности, беспилотных транспортных систем, и необходимостью обеспечения экономики страны инженерно-техническими кадрами и рабочей

силой, отвечающей современным квалификационным требованиям, развитие детского технического творчества, начиная с младшего школьного возраста, является актуальной проблемой.

Современные детские проекты — это не просто игры или хобби, знакомство с миром технологий. Это тщательно продуманные социальные инициативы, которые отвечают современным требованиям и могут стать основой для новых технологий. Примером такого проекта является разработанный обучающимися ЦТЦО «Техно-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ (далее — Центр) проект самосвала «Кавказ», который был представлен на четырёх конкурсах в младшей возрастной категории и стал победителем на каждом из них. Подробнее об этапах создания проекта и об участии его в конкурсах расскажу ниже.

С чего всё началось?

На информационных лентах больших производственных компаний, в новостях Национальной технологической инициативы всё большее место занимает актуальная информация о беспилотных наземных и водных судах, внедряемых в производство не только в качестве опытных образцов, но и уже массово выпускаемых для использования производственными и транспортно-логистическими компаниями.

Инициативная группа Центра под руководством педагога дополнительного образования Никоненко Максима Витальевича и обучающихся по программам «3D-моделирование» и «Проекты Arduino для начинающих» задались целью предложить свой проект программируемой модели самосвала на гусеничном ходу, который можно использовать в горнодобывающей отрасли с целью улучшения условий труда и снижения рисков при работе в карьере по добыче полезных ископаемых.

На первом этапе работы над проектом был произведён тщательный сбор информации о новейших разработках и достижениях в машиностроительной сфере, также были изучены ранее разработанные и предложенные инженерами проекты и модели, по различным причинам не рекомендованные в массовое производство. Проанализировав все плюсы и минусы прежних разработок, изучив специальную литературу (по большей части актуальную информацию из интернет-источников), оценив материально-техническую базу Центра и свои возможности, ребята начали создавать собственный проект беспилотного автономного самосвала на гусеничном ходу под названием «Проект самосвала «Кавказ».



Самосвалы — основное средство для транспортировки горной породы и ископаемых с места добычи к пунктам временного хранения или переработки. В горнодобывающей отрасли применяются карьерные самосвалы с повышенной грузоподъемностью, они способны перевозить десятки и даже сотни тонн материала за один рейс.

Гусеничные самосвалы относятся к узкоспециализированному виду техники, но при этом они пользуются огромной популярностью в строительной, горно- и нефтедобывающей отраслях, а также в лесо- и водохозяйствах. Основная задача гусеничных самосвалов — транспортировка грузов в трудно-

доступные или вовсе не доступные для колесной техники места.

Ранее тяжеловесные машины на гусеничный ход пытались поставить в 1934 году. Постройка машин повышенной проходимости со всеми ведущими колесами, на шинах сверхнизкого давления, в полугусеничном исполнении или на гусеничном ходу была актуальной, но все созданные инженерами образцы не были одобрены для массового производства.

Наш проект самосвала на гусеничном ходу «Кавказ» принципиально отличается от всех ранее известных моделей подобных самосвалов тем, что работает на электрической тяге, что исключает вы-

бросы углекислого газа и других вредных веществ в атмосферу. Отсутствие сложного двигателя внутреннего сгорания снижает потребность в регулярном техническом обслуживании.

Реализация проекта «Самосвал «Кавказ» велась поэтапно: 1 этап — теоретический, «формирование идеи»; 2 этап — практический, «воплощение идеи», на этом этапе проводились работы по проектированию, созданию и программированию.

Идея сформировалась быстро. Командой был проведен анализ и дана оценка функциональности и возможной востребованности создаваемого проекта в горнодобывающей отрасли.

Большую практическую часть работы пришлось выполнять в роли инженера-конструктора Петрову Андрею, обучающемуся по программе «3D-моделирование».

Изначально для проекта были взяты металлическое основание и гусеницы для обеспечения движения будущей модели. Это стало стартом в работе над проектом. Основной сложностью было спроектировать кабину, кузов и подъёмный механизм так, чтоб всё это уместилось на металлической платформе. Поскольку данный проект был оригинальным, а не являлся копийной моделью, было довольно сложно совместить размеры кабины и кузова с основой для передвижения, учитывая при этом заявленные характеристики. Детали модели проектировались в системе САПР КОМПАС 3D с последующей печатью на 3D принтере и «примеркой» всех деталей на платформе.

Путём долгих изысканий, проб и ошибок удалось сконструировать модель, отвечающую требованиям проекта.

Следующим этапом было программирование самосвала. Поскольку проект изначально задумывался не радиоуправляемым, а программируемым, на автоматическом ходу, предстояло прописать маршрут, при этом запрограммировать технику не только на движение, но и на функционирование самосвальной части. Самойлову Вячеславу, обучающемуся по программе «Проекты Arduino для начинающих», необходимо было прописать в программе набор инструкций для движения самосвала, учитывая вес, параметры модели, скорость и угол поворота, соизмеряя всё это с заданной траекторией движения.

Завершив работу по программированию, команда проекта перешла к первым опытным испытаниям. На этом этапе и конструктор,

и программисту пришлось анализировать выявленные недочёты и производить некоторую корректировку проекта. После успешно прошедших итоговых испытаний, убедившись в выполнении всех поставленных задач, команда решила представить свой проект на конкурс.

Впервые «Проект «Самосвал «Кавказ» был продемонстрирован на краевом профориентационном фестивале технического творчества «Горный» в мае 2024 года, где принял участие в конкурсном треке «Конкурс инженерных решений» в номинации «Создание технического устройства» и занял 1 место в младшей возрастной категории.

Получив высокие оценки своего проекта от членов жюри фестиваля «Горный», команда проекта приняла участие в региональном конкурсе робототехнических проектов «Arduinator» в номинации «Мобильные роботы» и заняла 1 место.

Следующим стало участие в межрегиональной выставке-конкурсе «АмурТехно», проходившей в октябре 2024 года в г. Благовещенске. Заняв на этом конкурсе 1 место, команда решила представить свою разработку на конкурс всероссийского уровня.

В декабре 2024 года команда приняла участие во Всероссийской ярмарке технологических проектов «Павильон инженерных идей», проходившей в г. Томске, в направлении «Робототехнические и транспортные системы». Защита проекта состоялась в онлайн формате. Конкурсная борьба разгорелась между нашим проектом и проектами обучающихся из Томской, Кировской, Курской, Воронежской и Кемеровской областей. В результате проект «Самосвал «Кавказ» занял 1 место.

Полученные на конкурсах технического творчества признание и

высокая оценка профессиональных экспертов повысили мотивацию авторов проекта к саморазвитию, вызвали интерес к участию в последующих конкурсах. Активное общение в профессиональных сообществах в рамках конкурсов позволило наметить возможные пути дальнейшего совершенствования нашей модели, способствовало появлению новых идей.

Стоило ли тратить целый год на создание этого проекта? Безусловно, да. Проект «Самосвал «Кавказ» — это результат настойчивых усилий, строгого научного подхода, творчества и слаженной командной работы. Этот опыт не только показал, как можно решать сложные инженерные задачи, но и подтвердил важность и ценность использования результатов детского творчества в контексте развития высоких технологий. Надеюсь, что в будущем мы обязательно сможем увидеть больше проектов, в которых идеи, предложенные и успешно реализованные детьми, идеи, рождённые детским воображением и творчеством, будут способствовать реальным инновациям.

Участие детей в работе по созданию оригинальных проектов не только стимулирует детское творчество и предоставляет возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности, но ещё и позволяет уже в младшем школьном возрасте правильно сориентироваться, начать знакомство с миром профессий и найти в этом мире своё место.

Е.В. Романова,
старший методист
ЦТЦО «ТЕХНО-IT-куб»
КГАОУ ДО РМЦ

Международные образовательные STEAM-соревнования по робототехнике

STEAM-соревнования по робототехнике — это популярные соревнования, очень интересный и полезный образовательный проект, на котором юные инженеры получают возможность раскрыть творческий потенциал, научиться командной работе.

Состязания направлены на популяризацию научно-технического творчества и повышение престижа инженерных профессий, поддержку школьников, реализующих проекты естественнонаучной и технической направленностей.

Основная цель чемпионата: актуализация знаний по механизмам и по их использованию, программированию моделей с использованием простых и сложных механизмов.

Региональный отборочный этап Международного чемпионата по робототехнике — «Сахалин-6.0» (далее — чемпионат, соревнования) прошёл в Приморском крае 27-28 февраля 2025 года. Организаторами чемпионата стали Институт развития образования Приморского края совместно с компанией ООО «Приморские информационные технологии». В отборочном этапе приняли участие 38 команд из Приморского и Хабаровского краёв, Амурской области.

На чемпионате предусмотрены четыре возрастных направления:

- младшая дошкольная категория Лига «Открытий» (4–6 лет);
- младшая школьная категория Лига «Исследований» (6–9 лет);
- средняя школьная категория Лига «Решений» (9–14 лет);
- старшая школьная категория Лига «Технологий» (14–22 года).

В течение полугода команды всех возрастов готовили проекты, собирали роботов по теме сезона 2024/2025 — «Богатый урожай».

Идея принять участие в Международных образовательных STEAM-соревнованиях («STEAM» — «наука, техника, инженерия и математика») по робототехнике возникла у обучающихся студии «Лаборатория роботов» МАУДО ДЮЦ «Восхождение» спонтанно, когда до начала соревнований оставалось всего два месяца.

Изучив регламент соревнований, определив возрастную категорию участников, посоветовавшись с обучающимися и их родителями, решили принять участие в возрастном направлении Лига «Решений» (9–14 лет).

За короткий период ребятам предстояло проделать огромную работу не только по подготовке к соревнованиям, но и по созданию и сплочению команды.

Для осуществления эффективной подготовки к чемпионату, был составлен и строго соблюдался календарный план, включавший выбор соревновательного трека, проектирование и создание робота с комплектом насадок, способных выполнять отдельные миссии на игровом поле, работы по программированию, разработке стратегии прохождения миссий, а также по тестированию готового проекта.

В ходе подготовки к созданию проекта предварительно были рассмотрены некоторые проблемы, актуальные для сельского хозяйства Дальнего Востока, проанализирована информация о развитии сельского хозяйства Хабаровского края. Обучающиеся знакомились с современной сельхозтехникой, изучали потребности аграриев Хабаровского края в технике для сбора, транспортировки и хранения сельскохозяйственной продукции. Были организованы встречи-консультации со специалистами различных отраслей агропромышленного комплекса края (производство и хранение сельскохозяйственной продукции, обслуживание сельскохозяйственной техники).

Во время подготовки к соревнованиям удалось наладить кон-



такты с командами-участницами из других регионов России, которые поделились своим опытом подготовки к соревнованиям в формате видеоуроков по программированию и конструированию. Отдельная благодарность за оказанную помощь команде BAD_SOBOLS из г. Новосибирска. Содействие в подготовке также оказали родители обучающихся, принимавшие активное участие в решении возникавших проблем.

Все этапы работы над проектом фиксировались в Инженерной тетради, которую мы получили, вступив в Лигу, причём важным было

освещение в тетради всех этапов подготовки к участию в соревнованиях и то, что тетрадь должна была заполняться собственноручно самими юными робототехниками, участниками соревнований.

Инновационный проект, подготовленный ребятами для участия в соревнованиях, — прототип современного овощехранилища, учитывающий все необходимые требования для организации его надёжной работы. Контроль температурного режима и влажности, датчики газоанализаторов, отсеки для раздельного хранения овощей (учитывающие их совместимость

при хранении), конвейерные ленты для транспортировки овощей и автономные погрузчики, вентиляция и специальное освещение, специализированные стеллажи и маркированные ящики — всё это было сначала разработано в виде интеллектуальной карты, а затем был сконструирован фрагмент такого хранилища со стеллажами и погрузчиком. Ребята представили работу погрузчика, который развозил маркированные ящики с овощами по нужным полкам (ящики и овощи ребята распечатали самостоятельно на 3D-принтере). Завершив работу над проектом и

Международный чемпионат по робототехнике «Сахалин 6.0» пройдёт в г. Южно-Сахалинске в очном формате 25-27 апреля 2025 года. В регион приедут 450 команд из России, Казахстана, Узбекистана, Киргизии, Индии, Египта и Китая. Всего около 3 тысяч участников в возрасте от 4 до 22 лет. Тема состязаний в 2025 году — технологии в сельском хозяйстве («Богатый урожай»).

Чемпионат «Сахалин 6.0» проводится в рамках национального проекта «Образование». Мероприятие внесено в реестр Министерства просвещения Российской Федерации. Идеи и разработки участников, представленные на чемпионате, в будущем могут использоваться в практической деятельности, чтобы сделать ещё более эффективной работу агропромышленного комплекса страны. Кроме того, талантливые ребята после чемпионата смогут получить путёвки на международные соревнования по робототехнике в Индии и Китае.

протестировав его в «домашних» условиях, команда достойно представила и защитила свой проект на соревнованиях.

В первый день чемпионата по робототехнике участники Лиги «Решений» участвовали в конкурсе Дизайн робота: демонстрировали самого робота, который принимал участие в соревновательных заездах, и функциональные насадки к нему. При этом участники команды рассказывали, как шёл процесс реализации идей, представили весь путь эволюции игрового робота и насадок к нему, рассказали о назначении и функциях каждой насадки, о том, как команда готовилась к соревнованиям, создавала и программировала робота, как постепенно усложнялась программа. Представили все свои 12 программ для робота, рассказали о каждом блоке программы (каждая команда для робота представляет собой отдельный блок программы) и его значении.

Также в течение первого дня были проведены тестовый и зачётный заезды, которые показали все возможности и недочёты нашей разработки. Мы поняли, что робот «живой» и «не любит», когда с ним обращаются некорректно (например, переворачивают), поскольку имеет гироскопический датчик. С

целью устранения недостатков и лучшего функционирования робота программа была откорректирована в кратчайшее время.

Второй день начался с защиты инновационного проекта по теме «Богатый урожай» и продолжился двумя финальными зачётными заездами роботов. Все зрители и участники соревнований очень болели за каждый заезд, за все команды. Ребята поддерживали друг друга, радовались каждой маленькой победе любого робота. Итогом всех соревновательных заездов для нас стало заслуженное 3 место.

Общий результат нашего выступления на отборочном этапе чемпионата — диплом победителя в номинации «Восходящие звезды». Хотя наша команда и не завоевала первое место, на соревнованиях мы поняли, что стали единой командой. Ребята учились слушать друг друга, доверять, делиться задачами и совместно достигать поставленных целей. Такие навыки важны не только для сотрудничества в проектах, но и для будущего успеха в коллективной работе. В наших планах на будущее — продолжение тренировок, чтобы в следующем году снова попасть на соревнования и выйти в финал.

Что узнали и чему научились дети за время работы над проек-

том? Убедились, что физика — это наука о законах природы, и знание этих законов совершенно необходимо юному конструктору, научились понимать, как устроены и работают разные механизмы, довели своего робота до совершенства (по мнению команды), написали программу для каждой миссии робота на платформе Mindstorms. Благодаря использованию игровых приёмов при изучении сложных тем, обучающиеся сравнительно быстро освоили азы механики и конструирования, заметно продвинулись в овладении навыками программирования, почувствовали себя причастными к современному миру роботов.

Соревновательная робототехника развивает не только необходимые навыки в конструировании и программировании, но и лидерские качества, умение представить свой проект, помогает детям увидеть других увлечённых робототехников. Участие в соревнованиях даёт бесценный опыт и самую лучшую мотивацию.

Важно понимать, что соревнования — это не только соответствующий уровень знаний, а в большей степени развитие творческого мышления. На робототехнических соревнованиях просто нет стандартных задач, с которыми можно было бы справиться шаблонными решениями. И ребёнок учится думать и придумывать, пытается решить такую задачу. Именно так из детей вырастают инженеры и конструкторы.

Т.С. Мартынова,
педагог
дополнительного образования
МАУДО ДЮОЦ «Восхождение»,
г. Хабаровск,
Н.Н. Ефремова,
методист
КГАОУ ДО РМЦ

Только дружбой мы сильны!

В феврале 2025 года в Хабаровском крае состоялся один из этапов отборочного тура XVII Всероссийского фестиваля детских любительских театров кукол «Первые шаги», организованного Фондом развития детских кукольных театров при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. На площадке Хабаровского краевого театра кукол постановки представили 14 коллективов из разных районов края и Республики Бурятия.

В общей сложности на фестиваль поступило 160 заявок от коллективов со всей России. Определяли лучших известные представители театрального сообщества. Так, председателем жюри отборочного тура стал заслуженный артист Российской Федерации, четырежды Лауреат премии «Золотой софит» Андрей Князьков.

Первый отборочный этап состоялся в Горно-Алтайске, второй прошёл в Хабаровске. В скором времени жюри проведёт просмотр постановок в Екатеринбурге, затем посетит Петрозаводск и Смоленск. Также к конкурсу присоединились участники из отдалённых населённых пунктов страны, они направляли свои работы на рассмотрение онлайн.

По итогам отборочного тура в Хабаровске победили два коллектива — театральная студия «Пульс огня» МБОУ СОШ № 29 Хабаровска и театр кукол «Матрёшка» спортивно-досугового центра «Русь» села Полётное района имени Лазо. Они получили путёвки на финал фестиваля в Москву, который состоится с 1 по 4 мая 2025 года.

Театральная студия «Пульс огня» в рамках внеурочной деятельности в МБОУ СОШ № 29 была создана в 2022 году во исполнение Поручения Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24.09.2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров.

На сегодняшний день в театральной студии «Пульс огня» сложился активный творческий коллектив из ребят в возрасте от 11 до 15 лет. Особенностью нашего небольшого коллектива стало то, что в нём объединились учащиеся с миграционной историей, для которых русский язык не является родным, и ребята с ограниченными возможностями здоровья.

Следует отметить, что включение детей с миграционной историей в театральную деятельность содействует их успешной адаптации и социализации. У участников театральной студии развиваются навыки сотрудничества, формируется индивидуальная ответственность за общую деятельность. Участвуя в коллективных театральных постановках и чувствуя свою значимость в общем деле, дети-мигранты становятся увереннее, процесс адаптации проходит успешнее. Театральная педагогика способствует снятию у ребят психологических зажимов, в этом помогают тренинги и практические занятия, направленные на формирование умения чувствовать партнёра (этюдные тренинги, игры-импровизации, игры-драматизации).

Именно в театральном коллективе у детей появляется возмож-

ность удовлетворить потребность в общении и взаимодействии со сверстниками. Через участие в театральных играх происходит понимание того, что все люди разные, и нужно принимать эти различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие в общении противоречия. Таким образом театральная деятельность способствует развитию навыков социального поведения, коммуникативных качеств, преодолению языкового барьера.

Ещё до появления в МБОУ СОШ № 29 театральной студии в школе традиционно проводились тематические литературные гостиные, которые были посвящены культуре и традициям народов, проживающих на территории Российской Федерации и бывшего Советского Союза. Это способствовало успешной социальной адаптации детей с миграционной историей. Ребята с удовольствием читали стихотворения на родном языке, участвовали в инсценировках народных сказок, знакомились с культурой и национальной кухней других народов и друг с другом. С появлением в школе театральной студии две девочки из Таджикистана — Сафарова Назирбона и Ахмедова Нилуфар — стали активно посещать занятия в ней и в настоящее время принимают участие во всех театральных постановках.

Язык танца понятен всем, и именно с танца начались наши первые постановки. Под музыку без слов ребята ставили несложные этюды, изображали предметы, жи-



вотных, передавали эмоции. Затем номера стали усложняться, в них появился простой сюжет. Под музыкальное сопровождение ребята исполняли танцевальные движения с легко угадываемой сюжетной линией (например, ко Дню защитника Отечества была подготовлена танцевальная композиция, представлявшая зрителям трагическую историю солдата, не вернувшегося с войны, а игра полотен ткани в этом номере добавляла композиции драматизма). Под музыку также были подготовлены номера-пантомимы для школьной агитбригады «Мы за ЗОЖ». В ходе работы над номерами ребята сами придумывали движения и связки, находили общий язык, учились договариваться. Этюды без слов под музыкальное сопровожде-

ние были понятны каждому зрителю. Эти номера были показаны на школьных мероприятиях и запомнились как яркие и эмоциональные выступления.

В 2023 году для участия в краевом смотре-конкурсе детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «На всякий пожарный случай» ребятами был создан танцевальный номер «Пuls огня». Под ритмичную музыку с развевающими полотнами ярко-красной ткани, которую мы оформили в виде вейвов-вейлов, был исполнен танец, наполненный движениями, передающими энергию огня. Именно благодаря названию этого танца наш коллектив стал называться «Пuls огня»: дети сами решили, что в названии театральной студии должно

быть что-то ритмичное, динамичное, пульсирующее, яркое, как сама жизнь творческого коллектива. С тех пор за нашим коллективом и закрепилось это название.

Со временем в нашей студии появилась идея использовать в постановках перчаточных и планшетных кукол (куклы называются «планшетными», потому что «умеют ходить» по полу, по настилу сцены, который называется «планшет»), рассказывать их истории под музыку. Идея нашла отклик у ребят. Они учили кукол ходить, поворачивать голову, подпрыгивать так, чтобы зритель верил, что кукольный герой ожил. Использование перчаточных или планшетных кукол помогает детям с миграционной историей и детям с ОВЗ преодолевать психологические и языковые барьеры, способствует успешной адаптации и социализации ребят в детском коллективе.

Концертный номер «Дружба» стал первым номером в нашем репертуаре, в котором используется планшетная кукла. Не случайно это номер о дружбе: именно он помог детям научиться понимать друг

– Наш номер «Дружба» появился не случайно. Нам нужно было сплотить коллектив, в котором есть дети, для которых русский язык не является родным, есть дети с ограниченными возможностями здоровья, поэтому нам нужно было выстроить совместную дружную работу. В номере используем планшетные куклы. Одной такой куклой управляют одновременно три человека: один человек управляет ножками, другой — ручками, третий — туловищем и головой. Это развивает навыки работы в команде и делает наш коллектив более сплочённым, — говорит руководитель театральной студии «Пuls огня» Юлия Прохорова.

По последним данным, в районах края действуют 24 кукольных клубных образования, в которых участвуют свыше 300 человек. Как уточнила директор Хабаровского краевого театра кукол Екатерина Дубовая, такие масштабные мероприятия как Всероссийский фестиваль детских любительских театров кукол «Первые шаги» способствуют развитию кукольного вида искусства в регионе. Это значимо, так как именно театр кукол играет важную роль в становлении личности, именно здесь ребёнок впервые соприкасается с театральным искусством, здесь закладываются основы духовного роста и нравственного воспитания.

друга в то время, когда между ними ещё существовал языковой барьер, помог по-настоящему сдружиться. Без настоящей дружбы не удалось бы «оживить» куклу, которой управляли одновременно три человека. Для того чтобы кукольный герой мог двигаться и выражать эмоции, кукловоды должны были стать единым целым. Оживающая в руках ребят планшетная кукла помогает юным артистам почувствовать друг друга, учит понимать и доверять. Было нелегко, но ребята учились договариваться без слов (этого требовал формат концертного номера) и постепенно начали чувствовать друг друга и работать дружно и слаженно.

У номера «Дружба», с которым коллектив выступил на отборочном туре XVII Всероссийского фестиваля детских любительских театров кукол «Первые шаги», своя история длиной почти в два года. За этот период притча о дружбе двух героев трансформировалась в полноценный концертный номер с сюжетом, без слов, но с целой гаммой эмоций.

Премьера номера состоялась в октябре 2024 года на концерте, посвящённом Дню Учителя. В номере участвовали две девочки из Таджикистана и ребёнок с ограниченными возможностями здоровья. Уже тогда зрители отметили дружную, слаженную работу юных артистов. После первого показа стала ясна необходимость доработки, дополнения сюжетной линии. Уже в ноябре 2024 года немного дора-

ботанный номер был представлен на концерте к Дню Матери. Номер очень впечатлил и растрогал мам наших детей.

Хотя в репертуаре студии есть ещё номера с планшетными куклами, именно показом номера «Дружба», имеющим символичное для нас название, мы с ребятами решили представить нашу театральную студию на отборочном туре XVII Всероссийского фестиваля детских любительских театров кукол «Первые шаги» в городе Хабаровске.

Наш номер о дружбе. О настоящем друге мечтает каждый. Мечтает о нём и наш кукольный герой — человечек. А ещё он мечтает летать... Как в любой доброй сказке, мечты героя сбываются. В основе сюжета нашего концертного номера — встреча человечка и гусенички, абсолютно разных, на первый взгляд, персонажей. Герои знакомятся, играют, им весело вместе. Но вдруг гусеничка замирает, а человечек, опечаленный потерей друга, грустит и заботливо накрывает гусеничку листочком. Он опять один. И вдруг случается чудо — вместо гусенички из-под листочка появляется бабочка, которая словно говорит: «Здравствуй, друг! Я знаю, что ты мечтал летать, полетели со мной! Нам будет весело!». И счастливые герои улетают вместе.

В этой короткой истории дружба творит чудеса. И неважно, как выглядит твой друг, главное — что вы понимаете друг друга без слов и вам хорошо вместе. Найти настоящего друга — огромное счастье.

Накануне выступления 10 февраля 2025 года на сцене Хабаровского краевого театра кукол ребята очень волновались, почти каждый день проходили репетиции, на которых добивались чёткости и слаженности в движениях кукол, подмечали неточности и помогали их исправлять, наставляли друг друга. Чувствовался сплочённый дух коллектива и желание помочь товарищу. На этих важных принципах, принципах дружбы, мы строим отношения в нашем коллективе, где все ребята такие разные...

Наше выступление на отборочном туре XVII Всероссийского фестиваля детских любительских театров кукол «Первые шаги» получило высокую оценку жюри, наш концертный номер прошёл отборочный тур и был выбран для участия в следующем этапе Всероссийского фестиваля, который пройдёт в мае 2025 года в Москве.

Члены жюри фестиваля дали нам рекомендации и подсказали новые идеи для дальнейшей работы над номером. Сейчас мы продолжаем репетиции и активно готовимся к поездке в Москву. Нам предстоит снова творить, выдумывать, пробовать, добиваться ещё большей слаженности в движениях, репетировать и играть в тёплой атмосфере друзей. Каждое наше выступление — маленькая победа, которая даёт новые силы. Мы верим, что всё у нас получится, ведь наша сила в дружбе!

Ю.А. Прохорова,
учитель русского языка
и литературы,
руководитель
театральной студии
«Пульс огня»,
МБОУ СОШ № 29,
г. Хабаровск

Изучаем регион

Туристские походы как метод гармоничного развития детей

Природа Хабаровского края изобилует уникальной флорой и фауной, которая сформировалась благодаря необычному расположению региона — на севере пролегают суровые территории возле полярного круга, а на юге край соседствует с Приморьем и Китаем, где находятся реликтовые виды теплолюбивых растений и животных. Дальневосточные горные хребты, озёра, острова, скалы Охотского моря и величественная река Амур поражают красотой путешественников, которые не боятся забраться в дальние и практически необитаемые места. В таких пейзажах удаётся сфотографировать редких птиц, китов, тюленей и других обитателей тайги и морских побережий. А ещё здесь можно увидеть на многовековых камнях следы древних цивилизаций.

Комсомольский заповедник — одна из жемчужин Хабаровского края. Он расположен в нижней половине Амура, занимает площадь в 64,4 тысячи гектаров, из которых 43 901 гектар покрыт лесами. Водоёмы занимают сравнительно небольшую часть территории — 4487 гектаров. Разнообразие флоры и фауны делает его настоящей сокровищницей для исследователей и любителей природы, что обуславливает развитие туризма, в том числе детского.

Для детей туризм — это способ активного отдыха, увлекательное занятие, наполненное романтикой

необыкновенного образа жизни. А для нас, педагогов, — средство лучше познать своих воспитанников и показать красоту малой родины. Кроме того, в походах появляется возможность расширить мировоззрение и углубить предметные знания, например, по географии. Сегодня учащиеся значительную часть времени проводят в закрытых помещениях, заняты гаджетами, поэтому даже кратковременный туристский поход на свежем воздухе и двигательная активность являются эффективным средством укрепления физического и психического здоровья, оздоровления и профилактики заболеваний юных туристов.

В МОУ СОШ № 51 с 2017 года работает объединение «Юный турист-51». Сегодня здесь занимаются 20 учащихся от 11 до 16 лет. Мы с ребятами совершаем туристские прогулки и походы выходного дня в окрестности Комсомольска-на-Амуре, отправляемся в многодневные походы по Хабаровскому краю.

В походах с нами с удовольствием участвуют родители. Совместное преодоление походных трудностей даёт возможность как детям, так и родителям увидеть друг друга в нестандартных ситуациях и сблизиться, понять, что совместная активная деятельность полезна и необходима.

Перед каждым походом большое внимание уделяется подготовке. Сначала мы с ребятами под-

робно изучаем карту местности, историю и особенности природного ландшафта, флоры и фауны. Тщательно составляем маршрут следования, учитывая транспортную составляющую, смету расходов, распределяем обязанности в группе. Детально продумываем необходимое снаряжение, питание. Дети обязательно проходят инструктаж по технике безопасности. После похода подводим итоги и проводим рефлексию.

Руководителям туристских объединений и клубов, начинающим заниматься туризмом с детьми, можно порекомендовать несколько интересных познавательных маршрутов туристских прогулок и походов выходного дня, неоднократно реализованных с учащимися, их родителями, педагогами МОУ СОШ № 51.

Первый, второй и третий из представленных маршрутов относятся к простым, не требующим больших финансовых затрат. Они подходят для детей со слабой физической подготовкой, детей с ОВЗ. Очень важно, что в случае необходимости возможно оперативное возвращение в город и почти на всём протяжении доступна мобильная связь.

Предложенные маршруты — это далеко не все познавательные походы, в которые можно повести детей. Есть ещё много привлекательных мест, например: восхождение на гору Чоккет или сплав по реке Горин, поход к озеру Болонь.

В туристских походах учащиеся получают возможность:

- развивать пространственную ориентацию на местности с использованием онлайн- и офлайн-карт, компаса;
- изучать особенности ландшафта;
- изучать животный и растительный мир;
- изучать в холодное время года снежный покров, на реке — лёд (толщину, прозрачность), в тёплое время года — воду (скорость, прозрачность, температуру, направления, последствия наводнений);
- отрабатывать навык устройства костровища и бивака;
- отрабатывать навык безопасного поведения на льду/воде и действий при переохлаждении зимой, при пересечении неровных поверхностей, в лесу.



Благодаря постоянному перемещению по местности, активному участию в походных играх у ребят развивается мыслительная деятельность, умение действовать по плану, самостоятельно выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результат своей деятельности. Совместное преодо-

ление трудностей, эмоции и впечатления учат детей дружить, приходить на помощь, заботиться о товарищах. Но самое главное – дети учатся ценить и беречь природу, любить свою малую родину.

А для нас, педагогов, важно увлечься самому и повести за собой жаждущих знаний детей!

Маршрут 1

Схема маршрута: МОУ СОШ № 51 — набережная города — проход по льду р. Амур — песчаная коса — МОУ СОШ № 51.

Начинается поход со знакомства с памятником Первостроителям города. Напротив памятника находится песчаная коса, которая плавно поднимается над Амуром, покрытая густыми зарослями ивы. На протяжении 7 лет на Масленицу мы с ребятами традиционно отправляемся по этому маршруту. В первый поход

отправилось только наше объединение, а к 2024 году к нам присоединились коллективы из девяти классов.

Рекомендуемое время: поход возможен только в феврале–начале марта, когда на Амуре безопасная толщина льда и стоит комфортная температура воздуха.

Продолжительность: 3,5 часа.

Протяжённость: до конечной точки и обратно 1500 м.

Маршрут 2

Схема маршрута: МОУ СОШ № 51 — микрорайон «Парус» — проход по дамбе вдоль р. Силинка — выход к пойме реки — устье р. Силинка — МОУ СОШ № 51.

В начале похода участники знакомятся с микрорайоном «Парус», Амурским судостроительным заводом, затоном, откуда выходят корабли. Затем идут вдоль реки Силинка, которая является левым притоком Амура. Река берёт начало на восточном склоне южной оконечности хребта Мяо-Чан, протекает по

территории Солнечного и Комсомольского районов и впадает в большое Силинское озеро, соединяющееся с Амуром у г. Комсомольска-на-Амуре.

Рекомендуемое время: февраль–март, июнь; в августе–сентябре наблюдается высокий уровень воды в устье реки, возможно затопление.

Продолжительность: 4 часа.

Протяжённость: до конечной точки и обратно 5000 м.



Маршрут 3

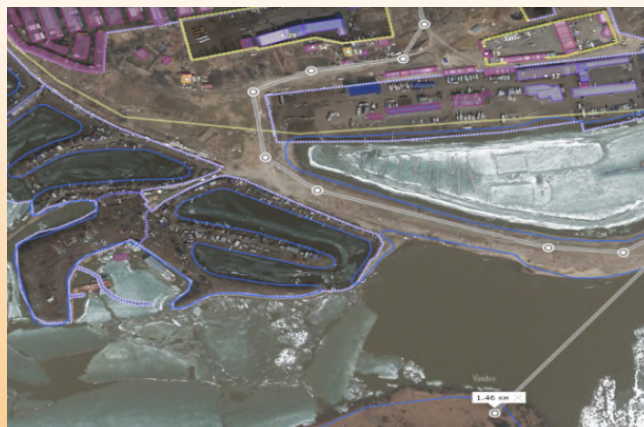
Схема маршрута: МОУ СОШ № 51 — микрорайон «66 квартал» — проход вдоль гаражного комплекса — дамба Яхт-клуба «Амур».

Участники знакомятся с Яхт-клубом «Амур» (в зимний период на территории клуба имеется каток и горки), проводят визуальный осмотр моста через р. Амур.

Рекомендуемое время: декабрь, февраль–март, май–июнь; в августе–сентябре высокий уровень воды в реке, возможно затопление.

Продолжительность: 3,5 часа.

Протяжённость: до конечной точки и обратно 4000 м.



Маршрут 4

Схема маршрута: речной вокзал г. Комсомольска-на-Амуре — на теплоходе до пристани правого берега вблизи садоводства «Пивань» — пеший проход до распадка вдоль берега р. Амур — вверх на сопку до смотровой площадки — проход по ул. Тоннельная — вход в Пиванский тоннель — спуск к улице Красногорской — спуск к ручью Лесному (остатки тоннеля) — выход к пристани — речной вокзал г. Комсомольска-на-Амуре.

Очень интересный, многофункциональный маршрут, много интересных локаций. Участники знакомятся с районом с. Пивань, правобережьем г. Комсомольска-на-Амуре, проводят визуальный осмотр моста через р. Амур, Пиванского тоннеля, изучают флору и фауну реки и лесной части Пиванской сопки. Можно провести практические занятия по гидрографии, геологии и метеорологии, собирать гербарий и минералогическую коллекцию.

Рекомендуемое время: май–июль; в августе–сентябре высокий уровень воды в реке, возможно затопление.

Продолжительность: 5–6 часов.

Протяжённость: до конечной точки и обратно 6000 м.; добраться можно как речным транспортом (ОМ, аренда яхты), так и рейсовым автобусом (или заказным).



Внимание!

- Маршрут для подготовленных детей.
- В мае–июле активны клещи.
- По другую сторону сопки от р. Амур мобильная связь недоступна.

Маршрут 5

Схема маршрута: автовокзал г. Комсомольска-на-Амуре — п. Горный Солнечного района — глэмпинг-парк «Эвен» — озеро Амут — гора Лысая.

Многофункциональный маршрут с большим количеством интересных локаций.

Пеший путь начинается в п. Горный, где участники знакомятся с работой ООО «Солнечный ГОК» (ОАО «Оловянная рудная компания»). Затем поход продолжается по дороге к глэмпинг-парку «Эвен», в котором можно разместиться на ночь в домике в комфортных условиях. На второй день туристы отправляются к горному озеру Амут, расположенному в центральной части хребта Мяо-Чан. Зимний Мяо-Чан прекрасен! Конечный отрезок маршрута самый сложный — подъём на гору Лысая, на высоту 1070 м. Но в награду перед путешественниками сверху открывается великолепный вид на нетронутую человеком дальневосточную природу, от которого захватывает дух!

Рекомендуемое время: декабрь, февраль–апрель.

Продолжительность: 24 часа.

Протяжённость: до конечной точки и обратно 20 000 м.



Внимание!

— Маршрут для физически сильных и подготовленных детей, т. к. приходится двигаться с полными рюкзаками на 7 км вверх по склону.

— На большей части маршрута отсутствует мобильная связь.

— Маршрут финансово затратный (оплата заказного автобуса от г. Комсомольска-на-Амуре до п. Горный и обратно, оплата проживания в глэмпинг-парке «Эвен»).



И.А. Субботина-Васильева,
учитель географии
МОУ СОШ № 51,
г. Комсомольск-на-Амуре

Плавание как способ борьбы с избыточной массой тела у детей

По статистике, каждые тридцать лет в мире удваивается число детей с избыточным весом. Как правило, проблемы с избыточным весом и ожирением начинаются ещё в раннем возрасте. Ожирение появляется и развивается при генетической предрасположенности в сочетании с перинатальными, экологическими, психосоциальными и диетическими факторами. Однако основная причина ожирения состоит в том, что ребёнок потребляет больше калорий, чем затрачивает энергии.

Детям, страдающим лишним весом, бороться с ним нужно с помощью изменения пищевого поведения и физических упражнений, занятий спортом, при этом далеко не все виды спорта им подойдут. Чтобы тренировки действительно пошли на пользу, при выборе дисциплины необходимо учитывать несколько факторов.

Важно обращать внимание на физическое состояние ребёнка, насколько для него доступен тот или иной вид спорта, потому что, к примеру, активные виды спорта для детей с ожирением будут противопоказаны докторами, поскольку это достаточно серьёзная нагрузка на суставы и сердечно-сосудистую систему, особенно если ребёнок до этого не занимался спортом регулярно.

Также при выборе вида спорта следует ориентироваться на

предпочтения самих детей. Если ребёнок не хочет играть в футбол, то вряд ли он сможет длительное время гонять мяч на поле. Крайне важно, чтобы интерес к какому-либо виду спорта ребёнок проявил самостоятельно. При этом он может менять секции, перебирать различные виды физических нагрузок, и это абсолютно нормально. Если же родители не знают, как привлечь ребёнка к занятиям спортом, то им следует начать с себя. Зачастую дети копируют поведение взрослых, и обычное подражание вскоре может перерасти в удовольствие от спортивных занятий, а там уже недалеко и до желания записаться в секцию.

Удачным станет выбор спортивного кружка или секции недалеко от дома. По данным мониторинга Регионального центра детско-юношеского туризма, в 366 общеобразовательных организациях Хабаровского края работают спортивные кружки, в которых каждый ребёнок имеет возможность выбрать занятие по интересам.

Почему выбор плавания в качестве метода борьбы с избыточной массой тела у детей является абсолютно верным?

В большинстве случаев дети с избыточным весом по ряду причин (тяжело ходить, одышка, отёчность конечностей) не имеют желания либо возможности заниматься

такими видами спорта как лыжи, лёгкая атлетика, футбол, хоккей, велоспорт. Плавание в данной ситуации становится отличной альтернативой.

Во-первых, плавание построено на правильном дыхании.

Во-вторых, плавание при ожирении и избыточном весе даёт одновременную нагрузку на все мышцы тела, при этом полностью снимает её с позвоночника и суставов ног, чего не может обеспечить любая сухопутная физическая нагрузка, ведь вода обеспечивает эффект невесомости.

В-третьих, во время плавания вода естественным образом массирует мышцы и кожу ребёнка. Двигаясь в бассейне, ребёнок преодолевает сопротивление воды, тренируя свой опорно-двигательный аппарат и получая нагрузку.

В-четвёртых, в воде мы тратим на 60-80% больше тепла, и чтобы восстановить такие потери, в организме значительно ускоряется метаболизм.

Занятия плаванием укрепляют опорно-двигательный аппарат ребёнка, развивают координацию движений, гармонично развивают все группы мышц, предотвращают нарушения осанки, плоскостопие, благотворно влияют на обмен веществ и способствуют снижению избыточного веса. Также плавание является средством



повышения иммунитета, средством закаливания, эффективной тренировкой сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Курс оздоровительного плавания должен составлять не менее 3 занятий в неделю продолжительностью по 45-60 минут в течение учебного года. В этом случае достигается выраженный положительный эффект снижения веса и нормализация практически всех функциональных показателей.

Профилактика детского ожирения состоит в том, чтобы сформировать у детей привычку к здоровому и сбалансированному питанию, на-

чить их вести активный и интересный образ жизни. Родители могут привить детям любовь к спорту, активным играм. Сегодня доступно огромное количество активных игр, спортивных развлечений и квестов, которые могут увлечь детей настолько, что не оставят или, по крайней мере, максимально сократят время для гаджетов.

В подростковом возрасте необходимо предусмотреть проведение мероприятий психологической поддержки для повышения самооценки и создания положительного образа тела у подростка. Подростков важно оградить от насмешек и

издевательств, связанных с избыточной массой тела, как в школе, так и дома, создать позитивный настрой и веру в возможность изменения своего внешнего вида.

Достижения в бассейне могут значительно повысить самооценку детей с ожирением, избавить их от сопутствующих психологических и эмоциональных нарушений, вселить оптимизм и уверенность в благополучном исходе, улучшить поведение и самочувствие.

Д.В. Седова,
методист РЦДЮТ
КГАОУ ДО РМЦ

Система подготовки обучающихся к региональным соревнованиям по спортивному туризму

Спортивный туризм является эффективным средством патриотического, морально-нравственного, эстетического и физического воспитания подрастающего поколения. Он удовлетворяет потребности человека в общении, познании и самовыражении доступными средствами спортивно-туристской деятельности. Особенностью спортивного туризма является его профессионально-прикладное, включая военно-приклад-

ное, значение. Благодаря этому виду спорта совершенствуются методы выживания в природной среде. В своей основе спортивный туризм доступен всем слоям населения страны и представляет собой уникальный, массовый, национальный вид спорта, это настоящее богатство демократических форм отдыха и спортивного творчества.

Спортивный туризм — вид спорта, цель которого состоит в

спортивном совершенствовании человека в прохождении туристических маршрутов и преодолении естественных препятствий. Как вид спорта спортивный туризм предполагает проведение соревнований по прохождению спортивных туристских маршрутов, включающих различные природные препятствия (перевалы, вершины, пороги, каньоны, пещеры и др.), а также соревнований по прохождению дистанций, проложенных в природной среде и (или) на искусственном рельефе.

Спортивный туризм объединяет следующие виды туризма: пешеходный, горный, водный, спелеотуризм, лыжный, парусный, на средствах передвижения (велосипедный, конный, автомобильный, мотоциклетный) и т.д.

Региональный центр детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ (далее — РЦДЮТ) является ресурсным центром туристско-краеведческой направленности в Хабаровском крае, организует и проводит региональные и межрегиональные спортивные мероприятия. Качественная подготовка детей к участию в соревнованиях регионального уровня является в настоящее время актуальной, так как не всегда команды



муниципальных образований Хабаровского края демонстрируют достаточную степень подготовленности юных спортсменов.

В 2024-2025 учебном году РЦДЮТ реализует 10 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности. Обучающиеся Центра ежегодно принимают участие в соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровней.

На региональном уровне соревнования по спортивному туризму проводятся с целью популяризации этого вида спорта среди учащихся Хабаровского края и выявления сильнейших спортсменов и команд.

При подготовке к соревнованиям по спортивному туризму педагогам, готовящим к региональным состязаниям обучающихся, необходимо внимательно изучить и проанализировать «Положение о краевых соревнованиях по спортивному туризму среди обучающихся на 2025 год», которое размещено на сайте КГАОУ ДО РМЦ (kcdod.khb.ru). Данное Положение не противоречит «Правилам вида спорта «Спортивный туризм», утверждённым приказом Минспорта России от 22.04.2021 № 255, и является основанием для командирования спортсменов, тренеров, спортивных судей и иных специалистов в области физической культуры и спорта на спортивные соревнования. В Положении описаны требования и основные документы, которые необходимо предоставить для участия в соревнованиях, а также календарный план соревнований по спортивному туризму среди обучающихся на 2025 год.

Календарный план мероприятий Региональной общественной организации «Федерация спортивного туризма Хабаровского края», содержащий все официальные краевые соревнования по спортивному ту-



ризму, ежегодно публикуется на сайте РОО «Федерация спортивного туризма Хабаровского края» (stkhv.ru).

Отбор спортсменов для участия в краевых соревнованиях происходит с учётом результатов, показанных ими на муниципальном уровне, присвоенных разрядов и рейтинга спортсменов.

Соревнования по спортивному туризму на пешеходной дистанции разделяются на виды дисциплин:

- «дистанция – пешеходная» — участник один проходит дистанцию соревнований;

- «дистанция – пешеходная – связка» — стартуют и проходят дистанцию два участника одной команды одновременно, взаимодействуя между собой, используя тактические и технические приёмы, обеспечивающие совместное прохождение дистанции;

- «дистанция – пешеходная – группа» — четыре участника одной команды стартуют и проходят дистанцию одновременно, взаимодействуя между собой, используя

тактические и технические приёмы, обеспечивающие совместное прохождение дистанции всеми участниками команды.

Тактика прохождения дистанции зависит от вида спортивной дисциплины. Правильное распределение ролей, слаженность и точность выполняемых действий — всё это влияет на время прохождения дистанции. При индивидуальном участии всё зависит от знаний и умений одного спортсмена, а в «связке» и в «группе» решающую роль играет слаженность команды, умение понимать друг друга с полуслова.

Поэтому при участии в соревнованиях по дисциплинам «связка» и «группа» сборной команды (например, в случае если участники команды из разных спортивных кружков), необходимо обеспечить спортсменам продолжительные совместные тренировки для отработки большей слаженности.

При подготовке юных спортсменов к соревнованиям по спор-

Источники для получения профессиональной информации:

- Сайт Федерации спортивного туризма России tmmoscow.ru
- Сайт Федерации спортивного туризма Хабаровского края stkhv.ru
- Сайт КГАОУ ДО РМЦ kcdod.khb.ru
- «Правила вида спорта «Спортивный туризм», утверждены приказом Министерства спорта Российской Федерации от 22 апреля 2021 г. № 255.
- Аппенянский А.И. Физическая тренировка в туризме. — М.: ЦРИБ «Турист», 1989. — 76 с.
- Константинов Ю.С. Туристские слёты и соревнования учащихся: учебно-методическое пособие. — М.: ЦДЮТК МО РФ, 2000. — 228 с.

тивному туризму нужно учитывать следующие принципы:

- обеспечение всестороннего физического развития. Тренировки должны содействовать гармоничному развитию всех физических качеств, необходимых для выполнения специальных приёмов техники и тактики туризма;
- постепенное повышение нагрузок, которое достигается за счёт ступенчатого перехода от одного цикла занятий к другому;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей. Каждый спортсмен имеет индивидуальные особенности физического развития, технической подготовленности, особенности условий жизни, отдыха, питания и др. Все эти особенности необходимо обязательно учитывать при планировании тренировок и определении дозировки нагрузок;
- наглядность обеспечивается, если тренер не просто объясняет, как выполнить тот или иной приём, но и показывает его выполнение в целом и по частям. Для наглядности можно использовать фотографии, видеофильмы, плакаты и рисунки.

Следует учитывать также, что спортивный туризм тесно связан с другими видами спорта, такими как спортивное ориентирование, скалолазание, водный слалом, альпинизм, лыжный спорт и т.д. Связь эта носит многосторонний характер.

Во-первых, она проявляется в том, что в спортивном туризме активно применяются техники других

видов спорта. Техника передвижения по скальному рельефу — это техника скалолазания. Техника передвижения по горной реке и управления гребным судном — техника водного слалома. Техника ориентирования на местности обязательно применяется в туристских походах и соревнованиях и одновременно составляет суть спортивного ориентирования как вида спорта. Соответственно, сходны и применяемые в туризме и связанных с ним видах спорта тренировочные технологии и подходы.

Во-вторых, участие в соревнованиях по «родственным» спортивному туризму видам спорта имеет важное значение в подготовке к участию в походах. Это весьма существенный компонент циклов тренировочного процесса. Так участие в соревнованиях по спортивному ориентированию — неперенный компонент тренировки техники ориентирования на местности. Участие в соревнованиях по скалолазанию — компонент тренировки техники лазания по скалам и организации страховки. Тренировки в «соревновательном» режиме уникальны и обязательны. Они способствуют развитию соответствующих навыков, формируют умение быстро принимать правильные решения в нестандартных ситуациях и реализовывать их в условиях соревновательного психологического напряжения.

Дополнительные общеобразовательные программы, направленные на развитие вида спорта «Спортивный туризм», могут включать в себя следующие разделы:

- «Туристская подготовка»;
- «Организация спортивного туристского похода»;
- «Общая физическая подготовка»;
- «Специальная физическая подготовка» (этот раздел предполагает изучение:
 - топографии туризма;
 - техники спортивного туризма;
 - тактики спортивного туризма;
 - спортивной психологии;
 - правил обеспечения безопасности при проведении занятий, соревнований и других мероприятий).

Подготовка к краевым соревнованиям по спортивному туризму не является разовым, одномоментным процессом, эта подготовка занимает длительный период, охватывает все сферы жизни юных спортсменов и включает несколько направлений деятельности, неразрывно связанных между собой. Только знание, учёт и соблюдение системности и принципов этой подготовки способствуют гармоничному развитию личности спортсмена и формированию его готовности к достижению высоких спортивных результатов.

В.С. Комарова,
методист,

Л.А. Иванова,
педагог

дополнительного образования,
РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ

Шахматы — командная игра

*«Если хочешь добиться успеха
быстро, иди один.*

*Если хочешь продвинуться
дальше, идите вместе»*

**Пословица африканских
кочевых племён**

Шахматы — одна из старейших и наиболее популярных интеллектуальных настольных игр в мире. Это не только увлекательное развлечение, но и спортивная дисциплина, требующая стратегического мышления, концентрации внимания и силы воли. В последнее время шахматы становятся всё более популярными, благодаря росту интереса школьников к этой интеллектуальной игре и реализации федерального образовательного проекта «Шахматы — школе» и регионального проекта «Шахматы.27». В Советско-Гаванском районе игре в шахматы обучаются в детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования МБОУ ЦДТ «Паллада».

У детей есть стремление заниматься шахматами, поэтому дать им возможность овладеть шахматами и проявить себя в них — обязанность педагогов и родителей. Перед нами встаёт задача не только научить этому интеллектуальному занятию, но и сделать так, чтобы этот процесс был максимально интересным, содержательным и увлекал собой как можно больше ребят.

В 2018 году на базе Центра детского творчества «Паллада» был ор-

ганизован первый районный шахматный турнир «Белая ладья», в котором приняли участие пятьдесят юных шахматистов. В 2024 году этот турнир, уже ставший традиционным, собрал более 90 участников (и более 160 участников за соревновательный сезон) из числа обучающихся от 7 до 17 лет и обрёл статус муниципального этапа краевых соревнований по шахматам «Белая ладья». Организация районных турниров и соревнований ежегодно ложится на плечи педагогической команды, состав активистов которой с 2018 года остаётся практически неизменным: Михаил Юрьевич Кондратьев (учитель истории и обществознания школы № 3 им. А.И. Томилина), Елена Викторовна Юрьева (учитель физической культуры школы № 5), Баира Эрдынеевна Зандраева (учитель начальных классов школы № 6), Сергей Валентинович Стрельников (учитель географии школы № 12), Сергей Александрович Перетягин (педагог дополнительного образования Центра детского творчества «Паллада»). Таких разных по своей специализации педагогов объединяет любовь к шахматной игре и, главное, желание передать свой опыт, вызвать и поддержать интерес у совсем юных шахматистов. Отлично наблюдать за тем, как за семь соревновательных сезонов выросли ребята: от начинающего шахматиста до чемпиона-медалиста.

Главное правило эффективности любой команды — распределение ролей в команде с учётом

профессиональных компетенций каждого члена. Разработка положения, сбор заявок и составление списков участников, подготовка наградных документов, комплектов, отправка отчётных документов специалистам Регионального модельного центра — задачи муниципального опорного центра. Главный судья (педагог школы) определяет регламент турнира, распределяет участников судейской коллегии по возрастным группам. Секретарь (педагог школы) разрабатывает турнирную таблицу, протоколы и ведёт ход соревнований.

Наиболее активными участниками районных турниров являются команды обучающихся школы № 3 им. А.И. Томилина, школ №№ 5, 6, 12, 14 и Центра детского творчества «Паллада». Команда-победитель завоёвывает право защищать на краевых соревнованиях по шахматам «Белая ладья» в г. Хабаровске честь не только своей школы, но и всего Советско-Гаванского района. Два года подряд шахматисты школы № 3 им. А.И. Томилина под руководством М.Ю. Кондратьева, при поддержке отдела по спорту, туризму и молодёжной политике Управления по социальным вопросам Администрации Советско-Гаванского муниципального района достойно представляют Советско-Гаванский район в столице края.

Осенью 2023 года команда юных шахматистов школы № 3 им. А. И. Томилина под руководством



М.Ю. Кондратьева успешно представила Советско-Гаванский район на Первом Кубке губернатора Хабаровского края по шахматам, добавив в копилку достижений нашего района победные и призовые места. Всего в краевом турнире на Кубок губернатора приняли участие 250 юных шахматистов.

Соревновательный шахматный сезон 2023-2024 года был ознаменован ещё одним важным для юных шахматистов событием. Команды школ Советско-Гаванского района были приглашены на открытое первенство Ванинского района по шахматам, посвящённое 20-летию АО «Дальтрансуголь», где достойно представили район,

взяв три победных (две команды школы № 3 им. А.И. Томилина, команда школы № 6) и два призовых места (команда школы № 3 им. А.И. Томилина, команда школы № 5) в разных возрастных категориях в общекомандном зачёте, а также победные и призовые места в личном первенстве по первым и вторым доскам. Ребята вернулись домой с ценными подарками и призами, а команда районных организаторов — с новыми идеями.

В настоящее время мы имеем слаженную, увлечённую своим делом команду, в составе которой профессионалы-педагоги, юные шахматисты и, конечно же, родители, без поддержки которых не

обходится ни одно соревнование или турнир. Да, трудности возникают. Но при командном подходе к их решению выход находится всегда!

Шахматы — командная игра. Слаженное плодотворное сотрудничество всех заинтересованных членов команды по развитию шахмат в Советско-Гаванском районе возвращает из юных шахматистов новых чемпионов.

Е.В. Перетягина,
заместитель
директора по УВР
МБОУ ЦДТ «Паллада»,
г. Советская Гавань

Практические инструменты сопровождения и управления проектами

Жизнь в современном, постоянно меняющемся мире требует быстрой адаптации и гибкости в принятии решений. Для эффективного решения многих задач применяют проектный подход, так как он является одним из ключевых инструментов современного менеджмента, позволяющим эффективно решать сложные задачи, успешно реализовывать стратегию и добиваться желаемых результатов. Проектный подход применяется в различных сферах деятельности, таких как бизнес, наука, социальная сфера, информационные технологии и многие другие.

Школьное образование не должно оставаться в стороне, оно призвано помогать современным детям становиться успешными и конкурентноспособными. Участие в проектной деятельности помогает детям в дальнейшем легче адаптироваться к жизни, позволяет выявлять новые возможности, развивать коммуникативные навыки и формировать лидерские качества.

Полезно встраивать в учебный процесс проектную деятельность, которая способствует внедрению инноваций и развитию обучающихся. Она повышает эффективность работы, улучшает качество познания различных направлений жизнедеятельности человека, развивает креативность и навыки командной работы.

Для того чтобы ученик мог владеть проектным подходом, необ-

ходимо формировать у него так называемое проектное мышление — способ мышления, ориентированный на решение конкретных задач путём системного подхода к планированию, организации и реализации проектов.

В современной школе проектная деятельность осуществляется в старших классах в виде индивидуальных проектов. Но не у всех учащихся старших классов получается эффективно справиться с поставленной задачей, и это приводит к «слабым», неудачным проектам. Такая проблема существует везде, обнаружилась она и в нашем КГАНУ «Краевой центр образования» (далее — КЦО), и поэтому было решено в рамках внеурочной деятельности ввести в 5 и 6 классах пропедевтический курс проектной деятельности (один раз в неделю).

Свой авторский курс «Введение в проектную деятельность» в рамках внеурочных занятий я веду уже третий год, стараясь компилировать и использовать в своей деятельности различные методики и технологии современных авторов. В процессе работы возникает необходимость внесения периодических дополнений и изменений в программу курса, так как уровень знаний и возможностей у учащихся может быть различным. Несмотря на это у курса уже сложилась своя логика и структура.

Первый шаг, с которого начинается обучение проектной деятельности, — это знакомство. Это очень важный этап, даже если работа начинается в уже сложившемся коллективе. Знакомство проводится с использованием различных упражнений и тренингов. Тренинги являются полезным инструментом развития личности ребёнка, формирования его коммуникативных навыков и укрепления дружеских связей в коллективе. Использование тренингов позволяет реально оценить атмосферу в классе, выделить лидеров, тех, кто нестандартно мыслит, тех, кто готов к взаимодействию.

Один из любимых тренингов на знакомство — тренинг «С каким персонажем я себя ассоциирую и почему?» Каждый участник должен найти в своём телефоне изображение персонажа, с которым он себя ассоциирует, показать всем и объяснить, почему именно этот персонаж им выбран.

Этот тренинг вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, погружая их в атмосферу доверия и позволяя открыть себя с новой стороны. Знакомство с персонажами одноклассников позволяет быстро сформировать группы по интересам, в этих группах можно в дальнейшем заняться созданием коллективных проектов. Для учителя такой опыт также ценен, поскольку он знакомится с современными персонажами, узнаёт, с какими проб-



лемами сталкиваются школьники, что их волнует. Проведение таких тренингов способствует развитию эмоционального интеллекта, социализации и пробуждает интерес к учебным занятиям по проектной деятельности.

Следующий шаг — «тренировка мозга». Как и мышцы спортсмена, мозг также нуждается в постоянных тренировках. Для этого существует большое количество методов: мозговой штурм, свободные ассоциации, дивергентное мышление, решение задач по ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и другие. Можно использовать готовые сборники упражнений, например, такие как книга Игоря Намаконова «Креативность: 31 способ заставить мозг работать». В своей книге автор собрал большое количество инструментов, которые помогают развитию креативности. Все предлагаемые методы подробно разобраны, в книге много практических заданий и готовых упражнений.

После «разминки мозга» можно переходить к более сложным вещам, таким как объяснение того, что представляет собой проект. На этом этапе дети знакомятся с основными понятиями: цель проекта, задачи, ресурсы, риски. В итоге, стремясь окончательно оформить понятие «проект», формулирую три

основных вопроса, которые должны запомнить дети: «Что?», «Как?» и «Зачем?». Вопрос «Что?» позволяет осознать, чем будем заниматься в рамках проекта. «Как?» — каким образом будем это делать. И самый главный вопрос каждого проекта — «Зачем?», то есть для чего вообще занимаемся этим проектом. Если участники не осознают, зачем им нужен проект, то существует большая вероятность, что проект не будет успешным.

Самый сложный этап проекта, который занимает несколько месяцев, — это выбор темы для проекта. С учётом своего двухлетнего опыта обучения проектной деятельности, хотел бы отметить, что наиболее успешными являются проекты, значимые для самих учеников. Вероятность успешного выполнения «личного» проекта очень высока.

Для поиска темы проекта полезно использовать упражнение «Любит — не любит». Ученикам предлагается разделить лист бумаги пополам, на одной половине написать «Я люблю», на другой — «Я не люблю». Затем даётся три минуты на запись не менее двадцати пунктов в каждой колонке. После завершения упражнения все участники по очереди зачитывают свои варианты. Остальные участники внимательно слушают, отмечают и поднимают

руку, если есть совпадения. В этом упражнении так же, как и в тренинге на ассоциацию с персонажем, школьники, которых связывают общие увлечения, могут объединиться в группы. После этого детям предлагают сформулировать две темы: самое любимое и самое нелюбимое. Впоследствии эти темы могут стать большими проектами. Например, ребёнок не любит просыпаться рано утром — он разрабатывает проект исследования «Как встать раньше петухов?».

После определения темы проекта идёт обсуждение основных этапов создания проекта: подготовительный, планирование, реализация проекта, презентация проекта, осмысление и оценка проекта.

Для организации деятельности при создании проекта предлагаю учащимся использовать два полезных инструмента. Первый из них — диаграмма Ганта. Этот инструмент помогает визуализировать каждый этап работы над проектом и управлять этими этапами. Диаграмма Ганта представляет собой горизонтальную линейную диаграмму, где каждая строка отображает отдельный этап, а длина строки указывает на продолжительность этого этапа. Обучающие могут использовать диаграмму Ганта для координации работы команды, это позволяет им быстро оценить текущую эффективность команды и наглядно увидеть, допускает ли команда отставание в выполнении поставленных задач.

Второй важный инструмент — дневник проекта. Дневник проекта используется для записи и отслеживания ключевых событий, принятых решений, достигнутого прогресса, возникших проблем и успешных достижений в процессе ведения проекта. Он помогает учащимся оставаться в курсе всего происходящего в проекте, обеспечивает более ясное представление о текущем состоянии дел и способствует ис-

ключению возможных проблем в будущем. Взяв дневник проекта, педагог в любой момент может понять, на каком этапе готовности находится проект и вмешаться в процесс, если это требуется.

Для отслеживания готовности проектов, которыми занимаются учащиеся, были определены три контрольные точки.

Первая контрольная точка — «Защита идей» — проходит в январе. На это мероприятие приглашаются все учащиеся, которые готовили проекты. Также приглашаются эксперты — представители Всероссийского конкурса грантов общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых». Автору каждого проекта предоставляется три минуты: одна минута для презентации идеи проекта и две минуты для получения обратной связи от экспертов. Этот этап имеет важное значение не только для того, чтобы эксперты смогли оценить реалистичность и осуществимость идей проекта, но и для развития у участников проекта навыков публичного выступления, умения чётко и ясно излагать мысли, работать с микрофоном и кликером, а также для оценки проектов и анализа тем, выбираемые другими учащимися.

«Ярмарка проектов», которая проходит в марте, является значимым событием для учащихся, представляющих свои проекты. Это публичное мероприятие, где обучающиеся могут продвигать свои проекты и бороться за возможность пройти в следующий этап — на очную защиту. «Ярмарка» проходит в просторном холле, где выставлены экспозиции по каждому проекту. Каждый участник самостоятельно готовит и оформляет свою выставочную площадку, курирующий педагог оказывает ему всестороннюю помощь. На переменах авторы проектов, стоя у своих стендов, ре-

кламируют проекты, привлекая внимание всех заинтересованных школьников и педагогов, которые могут проголосовать за проект с помощью игровых жетонов. Жетоны выдаются при регистрации на «ярмарке»: учащиеся получают по одному жетону, а учителя — по пять, это помогает сделать выбор лучших проектов более объективным. Помимо этого, в российской социальной сети «ВКонтакте», в группе «Движение Первых» КЦО» проходит онлайн-голосование, в котором могут принять участие и родители учащихся. «Ярмарка проектов» — это замечательная возможность для учеников развить навыки организации и ведения презентации, креативно проявить себя и показать свои творческие достижения. Это также полезный этап развития учебных и карьерных навыков, которые будут полезны в будущем.

Защита проектов, которая обычно проходит в апреле, является кульминацией проектной деятельности учащихся. На этом этапе они представляют свои проекты жюри, в которое входят эксперты, родители и учащиеся старших классов. Ученик рассказывает о цели своего проекта, его результате и значимости. Члены жюри задают ученику вопросы, позволяющие оценить глубину его знаний и аналитические способности. После подведения итогов жюри выбирает лучший проект из представленных. Это важное событие демонстрирует достижения учеников и помогает им продвигаться вперед по своему образовательному пути. Также есть приз «Лучший проект по версии родителей», который присуждается по результатам онлайн голосования.

На итоговых занятиях в мае проводится общая рефлексия, анализируются успехи и неудачи проектов, намечаются планы на следующий год.

Подводя итоги за два последних учебных года, нужно отметить, что в 2022-2023 учебном году было реализовано 36 проектов, в 2023-2024 учебном году их количество увеличилось до 44.

Лучшим проектом 2022-2023 учебного года стал проект Артёма Пинчука «Сборник сказочных задач», который впоследствии был выставлен на конкурс проектов КЦО и занял третье место среди всех школьных проектов. Представленные в проекте задачи, основанные на сюжетах русских народных сказок, были опубликованы в издающемся в г. Якутске образовательном литературно-художественном журнале для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Колокольчик+», в разделе «Готовимся к ВПР».

Проект Артёма Павличенко «Мир самолетов в дополненной реальности», ставший лучшим среди проектов учащихся 5-6 классов КЦО в 2023-2024 учебном году, был представлен на краевой научно-практической конференции учащихся «Будущее Хабаровского края в надежных руках», где был удостоен диплома победителя в «Техническом направлении».

В текущем учебном году хотелось бы создавать семейные проекты и привлечь к проектной деятельности не только учащихся, но и их родителей. Отличным помощником для успешной реализации этого плана станет искусственный интеллект (ИИ). Надеюсь, что в этом году совместно с ИИ, учащимися и их родителями будет создано ещё больше качественных и интересных проектов.

А.В. Мяготин,
методист Центра
внеурочной деятельности,
дополнительного
и профессионального
образования
КГАН ОУ КЦО,
г. Хабаровск

Сказочные истории Приамурья

*...Хабаровский край!
Он почти бесконечный,
Живая частица ушедших времён
Той жизни суровой, неспешной
и вечной
Великих народов и малых племён...*

Антонина Кухтина,
дальневосточная писательница
и поэтесса

Россия — многонациональное государство, где живут люди разных национальностей, культур и религий. Это одна из главных особенностей нашей страны, которая делает её уникальной и интересной для изучения.

На просторах Дальнего Востока расположен наш Хабаровский край — территория, которая является домом для различных коренных народов. По берегам широкого и могучего Амура издавна живут нивхи, нанайцы, ульчи, удэге и другие народы Дальнего Востока с уникальными традициями и культурой, уходящими корнями в глубь веков.

Живя на Дальнем Востоке, очень важно знакомить детей с его коренными жителями, так как будущее культурного наследия многочисленных этносов во многом зависит от того, насколько оно будет интересным молодому поколению.

С целью формирования у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к куль-

туре народов Приамурья в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении г. Хабаровска «Детский сад № 31» в 2024 г. разработан краткосрочный познавательный-творческий проект «Сказочные истории Приамурья». В результате реализации проекта воспитанники старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет сделали иллюстрации к книге «Амурские сказки» Дмитрия Нагишкина.

Проект направлен на решение задач:

- расширять представления у детей о родном крае, своеобразии природы, традициях и обычаях народов, проживающих на Дальнем Востоке;
- воспитывать уважение к нравственным ценностям и культуре народов;
- содействовать развитию речи детей: выразительность, связность речи;
- воспитывать бережное отношение к книгам.
- формировать у детей духовно-нравственные понятия: добро—зло, послушание—непослушание, согласие—вражда, трудолюбие—лень;
- совершенствовать умение передавать в рисунках образы персонажей сказок;
- продолжать вовлекать детей, родителей и педагогов в совместную деятельность, показать ценность и значимость совместного творчества детей и родителей.

Сказки занимают большое место в народном творчестве и являются фаворитом среди детей. Они легко усваиваются и вызывают живой интерес, воспитывают в юных слушателях чувства справедливости, честности и благородства, любви и патриотизма к своему краю.

Проектная деятельность осуществлялась по алгоритму, состоящему из трёх основных этапов:

I этап — подготовительный — изучение методической литературы; составление плана проекта; ознакомление родителей с идеей проекта; подбор художественных произведений народов Приамурья и иллюстративного материала.

II этап — основной — чтение сказок коренных народов Приамурья, беседы о героях, их поступках; просмотр мультфильмов по мотивам сказок; оформление книжного уголка «Сказки народов Амура».

III этап — завершающий — изготовление книги «Амурские сказки» Дмитрия Нагишкина с иллюстрациями, выполненными детьми старшей группы.

Во многих современных семьях существует проблема: дети стали проводить меньше времени в обществе взрослых, а всё больше — у телевизора или за компьютером. Исчезает стремление родителей рассказывать своим детям сказки, проводить семейные чтения с дальнейшим обсуждением, заинтере-



совывать детей народными произведениями. В связи с этим в проектную деятельность были активно вовлечены родители. В ходе проведения с родителями беседы «Художественная литература как одно из средств формирования уважительного отношения к людям других национальностей» они поддержали идею — взять за основу сказки коренных народов, живущих по берегам Амура, в обработке Дмитрия Нагишкина. Писатель-дальневосточник Дмитрий Нагишкин тщательно изучил устное творчество малых народов и, используя их сюжеты и язык, создал книгу «Амурские сказки» — настоящую этнографическую энциклопедию края.

В ходе чтения «Амурских сказок» я старалась каждую сказку представить детям как настоящее произведение литературного искусства. Рассказывая о людях и животных, необходимо было вовлечь детей в эмоциональную атмосферу, чтобы они прониклись чувствами и действиями героев, а также раскрыть глубокую суть, которую хотел донести автор. Кроме этого обратила внимание детей на великолепную природу уссурийской тайги и пейзажи, от которых захватывает дух.

Воспитанники познакомились с народами, проживающими в Приамурье, узнали много интересного об их обычаях, верованиях, быте, культуре, изучили особенности их сказочного творчества. Каждый

ребёнок попробовал дать оценку поступкам героев, порассуждать о добре и зле, храбрости, силе, жадности, показать своё отношение к персонажам и событиям.

Наибольший интерес у детей вызвали три сказки:

— «Айога» — главная мысль сказки состоит в том, что гордыня и эгоизм — это пороки, их надо не развивать в себе, а избавляться от них. Родителей это произведение учит не баловать ребёнка, не возносить, не перехваливать. Всё хорошо лишь в меру;

— «Как медведь и бурундук дружить перестали» — сказка учит беречь доверие и не поддаваться на уловки завистников;

— «Два слабых и один сильный» — сказка показывает, что когда ты один, тебя легко сломить, а объединяясь вместе, можно стать силой, которую не просто преодолеть.

Для лучшего погружения в мир сказок народов Приамурья и максимального восприятия сюжета детям было предложено нарисовать иллюстрации к сказкам.

При иллюстрировании сказок внимание детей обращалось на то, что главные герои одеты в национальные костюмы, проговаривались традиционные элементы одежды и стиль местного фольклора. Например, женская одежда состояла из длинного халата, коротких штанов и ноговиц, пристёгивавшихся к нагальному поясу. Обувь шили из ры-

бьей, кабаньей и другой кожи. Все части одежды нанайцы покрывали спиральным, а также животным и растительным орнаментом с изображением петухов, драконов, лягушек, ящериц. Дети постарались передать дух и атмосферу сказок, создать визуальные образы, которые гармонично сочетались с текстом и усиливали его восприятие.

Проект «Сказочные истории Приамурья» был представлен на открытый краевой конкурс художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры», который традиционно провёл КГАОУ ДО РМЦ. Жюри дало высокую оценку проекту, отметив дипломом I степени в номинации «Образовательный бренд территории». Путь к успеху был непрост — ему предшествовали два года проб, изучение проектной деятельности и накопление опыта (2022 г. — диплом III степени, 2023 г. — диплом II степени). Победа в 2024 г. позволила направить проект на финальный отборочный (заочный) этап Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (апрель–май 2025 г.).

Исследование сказок народов Приамурья, приобщение к их чтению позволяет открыть перед ребёнком многообразие национальных культур, расширить его представления о быте и традициях жителей Хабаровского края.



И.Н. Жильцова,
воспитатель
МАДОУ № 31,
г. Хабаровск

Механизм создания медиацентров в образовательных организациях

Одним из условий конкурентоспособности на современном рынке труда является владение специалистом новыми информационными технологиями. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает их довольно оперативно, и медиа, социальные сети и Интернет сегодня представляют естественную среду обитания современного ребёнка. С помощью информационных технологий можно получить образование, познать мир, реализовать свой потенциал. Образовательная среда — идеальное пространство для первых шагов в медиасфере. На базе школ и центров дополнительного образования открывается всё больше детских и юношеских медиацентров, теле- и радиостудий, школьных газет, интернет-групп и каналов, работая в которых, подростки создают репортажи, ролики, клипы, познавательные, документальные, анимационные и даже художественные фильмы.

На сегодняшний день наличие в образовательном учреждении собственного медиацентра не просто дань моде, а требование времени, которое позволяет развить в ребёнке так необходимые в современном мире навыки.

Занятия в медиастудии позволяют учащимся получить предпро-

фильное образование и определиться со своей будущей профессией ещё до окончания образовательного учреждения. Само понятие «студия» предполагает обучение сразу по нескольким специальностям: ребёнок может освоить одновременно профессии корреспондента, редактора, радиоведущего, технического специалиста и при этом понять, хочет ли он связать с этими специальностями своё будущее и выбрать профильный вуз.

Обучение в медиастудии приобщает детей к информационно-вещательной работе, учит создавать образовательный и развлекательный контент, развивает творческие навыки, умение искать достоверную информацию, логично и последовательно излагать собственные идеи и мысли.

Занятия в медиастудии — это командная работа, что позволяет развить у ребёнка коммуникативные навыки, приучает к ответственности, вырабатывает организаторские умения и активную жизненную позицию. Каждый созданный медиапродукт является небольшим групповым проектом, что помогает детям освоить навыки проектной и коллективной творческой деятельности.

Основой становления и развития личности выступает социализация. Одной из особенностей работы в медиастудии является то, что при

работе над проектом (будь то статья, сюжет или видеоролик) учащимся приходится коммуницировать с людьми не из их привычной сферы общения и возрастной категории. Это даёт им возможность расширить круг знакомств, познакомиться с профессионалами в других областях деятельности. Обучающиеся начинают больше интересоваться общественной и культурной жизнью своего города, посещать различные мероприятия, музеи, предприятия, вникать в те сферы, которые не интересуют обычного школьника.

Таким образом, занятия в медиастудии позволяют ребёнку стать всесторонне развитым, обеспечивают условия для самовыражения и самореализации, готовят к профессиональному и жизненному самоопределению.

Нами накоплен успешный опыт работы в сфере детской журналистики в Детской студии телевидения «Хабаровск», которая базируется в Детско-юношеском центре «Поиск». Этот опыт позволяет дать некоторые советы и рекомендации, тем, кто только собирается открыть медиастудию и сделать первые шаги в журналистике.

В 2024 году нашей студии телевидения исполнилось двадцать два года. За это время более тысячи школьников изучили основы журна-



листской деятельности. В студии занимаются подростки от 12 до 18 лет. Они осваивают навыки работы корреспондента, оператора и монтажёра. Съёмочный процесс полностью осуществляется детьми. Результатом их деятельности является выход два раза в месяц на телеканале «Хабаровск» собственной программы «Дети+».

С чего же начать? Чтобы организовать свою медиастудию или медиациентр в школе или другом образовательном учреждении, необходимо:

1. Определить целевую аудиторию. Целевая аудитория — это группа людей, которая заинтересована в получении информации через ваше СМИ, с учётом интересов которых вы будете выстраивать свой контент. Чтобы разобраться с этим, необходимо ответить на вопросы: для кого мы будем создавать наши медиапродукты? Кто их будет смотреть? Сначала нужно ответить на эти вопросы, а потом уже решать, в каком формате подавать ту или иную информацию.

2. После того как определили, для кого, решаем, какой контент создавать. Контент — это наполнение вашего источника информации. Каким он будет, зависит от вашей целевой аудитории.

Приведём несколько примеров контента:

- информационный контент (новости, события, мероприятия, которые проходят в вашем учреждении, районе или городе, интервью с экспертами);

- образовательный контент (мастер-классы, рецензии, лайфхаки, tutorиалы);

- развлекательный контент (эстетический, юмористический, опросы, квизы)

С учётом опыта нашей работы можем сказать, что лучше всего ориентироваться на тот контент, который будет интересен самим детям, а также сочетать сразу все виды контента, чтобы ваш медиациентр мог похвастаться разнообразными информационными продуктами. Тематика нашей программы «Дети+» разнообразна и охватывает все сферы жизни и деятельности школьников, подростков, студентов и молодёжи: учебный процесс, отдых и занятость, дополнительные увлечения (спортивные, танцевальные, вокальные, театральные студии и творческие мастерские), профориентация школьников, исторические и познавательные материалы.

3. В каких формах подавать контент? Выбор форм контента доволь-

но шорок: информационные и тематические репортажи, интервью, документальные фильмы, авторские рубрики и программы, подкасты, лонгриды (мультимедийные статьи), видеоклипы, shorts (короткие истории), социальная реклама.

4. После выбора формы контента и создания продукта встаёт следующий вопрос: где публиковать? Сегодня наша программа выходит на городском телеканале «Хабаровск». Но такая возможность есть далеко не у всех студий, и мы в первые годы своей работы делали контент «для себя», не имея возможности его публиковать. На сегодняшний день существует большое количество бесплатных платформ для размещения контента: мультимедийный контент, сочетающий в себе текстовую информацию, фото, видео, аудио, гифанимацию, можно выкладывать в сообществе или на персональной странице во ВКонтакте, на канале на Яндекс Дзен, Телеграмм-канале; видеоконтент и аудиоконтент можно публиковать на Rutube. Работы можно также отправлять на различные конкурсы детских и юношеских СМИ, проходящие на городском, всероссийском, международном уровнях.

В своей работе очень важно ориентироваться на практику. Журналистика — это максимально практическая деятельность. Чтобы добиться результата, надо делать, пробовать, смотреть программы, которые нравятся, и пытаться повторить, применить у себя.

Если работа медиастудии направлена на видеопроизводство, то потребуются минимальный набор оборудования, которое пригодится для создания качественного, с технической точки зрения, видеоматериала.

Первое и самое основное — видео- или фотокамера. При выборе между видеокамерой и фотоаппаратом необходимо учитывать все их плюсы и минусы. Например, видеокамера позволяет снимать крупные планы с дальней дистанции, ёмкость аккумуляторов рассчитана на долгое время работы, объективы, установленные заводом-производителем, универсальны по своему назначению. Фотоаппараты обладают более качественной цветопередачей, они более компактны, и это позволяет оператору быть достаточно мобильным.

Второе — штатив. Это устройство предназначено для стабилизации камер при работе, позволяет исключить тряску и освободить руки оператора. Выбор штатива (материал изготовления, вес, максимальная высота) зависит от его назначения: будет он использоваться для фотоаппарата или видеокамеры, для каких съёмок он потребуется, кто будет с ним работать.

Третье — микрофоны, предназначенные для качественной записи звука. Есть различные типы микрофонов по назначению и принципу действия. В нашей студии мы используем накамерные микрофоны (для записи звуков с места событий), ручные репортёрские микрофоны (имеют направленное действие, подавляют лишние шумы от

окружающей обстановки), петличные микрофоны (аналогичны репортёрским, но позволяют освободить руки, свободно перемещаться и жестиковать).

Четвёртое — осветительные приборы. Эти устройства сделают ваше видео более ярким и чётким. Существует большое разнообразие фонарей как по конструктивному исполнению, так и по типу и мощности освещения. В нашей студии используются накамерные светодиодные фонари для выезда на места съёмки, а также комплект студийного света.

И последний обязательный инструмент — это персональный компьютер или ноутбук для последующей обработки входящего материала. При выборе компьютера необходимо учитывать, что он должен соответствовать определённым техническим требованиям, чтобы монтаж видео происходил без задержек, «зависаний» и постоянных перезагрузок монтажных программ.

В настоящее время большинство составляющих основного студийного оборудования практически без потери качества работы можно заменить смартфоном. Современные гаджеты оборудованы камерами с хорошим разрешением и качеством записи видео. Вместо осветительных ламп можно использовать встроенный фонарик, вместо микрофонов — диктофон. Например, для записи интервью, вам понадобится три смартфона. Почему три? Потому что лучше использовать для каждой задачи отдельный аппарат: видеозапись производить на тот, у которого лучше камера, для записи хорошего звука использовать второй телефон, поднося ближе к собеседнику, а фонариком третьего телефона лучше подсвечивать со стороны. Единственное, что придётся приобрести, это штатив.

Благодаря современному развитию технологий открыть свой ме-

диацентр в школе или учреждении дополнительного образования не кажется сегодня чем-то нереальным. Первые шаги, сделанные с помощью опытного педагога, позволят учащимся начать увлекательный путь в мир журналистики и медиа. Это та сфера, в которой можно развиваться и школьникам, и учителям. Она не теряет своей актуальности, а лишь обретает новые формы и направления, подстраиваясь под изменения современного технологичного мира.

На сегодняшний день популярность детской и юношеской журналистики подтверждается не только тем, что региональные телекомпании предпочитают принимать на работу студентов и выпускников местных факультетов журналистики, но ещё и тем, что с недавнего времени в Федеральной образовательной программе основного общего образования, включающей Федеральную программу воспитания, «Школьные медиа» представлены как дополнительный (вариативный) модуль, который разрабатывается и реализуется образовательной организацией с учётом специфики и социокультурных особенностей контингента обучающихся.

Мы не ставим перед собой цель вырастить из всех воспитанников непременно тележурналистов, но вся работа детских студий и медиacentров способствует формированию медиакомпетентности обучающихся, развитию критического мышления, а также профессиональному самоопределению и успешной социализации.

Я.Б. Каримбетова,
педагог

дополнительного образования,
И.Ю. Кожевникова,
педагог
дополнительного образования,
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»,
г. Хабаровск

Современные медийные технологии в реализации творческого потенциала обучающихся в сфере дополнительного образования

ХХI век — эпоха глобального информационного общества, характеризующегося активным использованием ресурсов медиа в мировом масштабе. Медиакультура во всём разнообразии форм и методов распространяется в различных сферах, помогая людям осваивать окружающее пространство. Человечество уже привыкло ежедневно использовать смартфоны, планшеты, компьютеры и другое оборудование. И получать информацию не только читая книги, газеты, или с экранов телевизоров, но и листая ленту сайтов, новостных пабликов или социальных сетей. Поколение XXI века в повседневной жизни выбирает новые форматы медиа.

Вдословном переводе с английского «медиа» — средство, способ или посредник. Термин «медиа» обозначает совокупность средств и инструментов для передачи информации, фактов и идей от одного человека или организации к другой. Оно включает в себя различные формы коммуникации, является основным источником информации и развлечения для многих людей, играя важную роль в формировании культуры.

Технологии медиа помогают поддерживать диалог и обмен ин-

формацией между людьми, предоставляют платформу для выражения их точки зрения, анализа событий, а в сфере образования — для обучения как детей, так и взрослых.

Существует множество различных видов медиа, одни предоставляют образовательную, аналитическую информацию, другие, как например, кинематограф, компьютерные игры, специализируются больше на развлекательном контенте. Среди основных видов:

- телевидение — один из наиболее популярных и доступных источников информации и развлечений;
- радио является классическим, исторически сложившимся средством передачи звука;
- печатные издания — газеты, журналы, книги;
- интернет с развитием технологий — один из главных источников информации, развлечения и образования;
- социальные медиа — онлайн-платформы, которые позволяют людям общаться друг с другом, делиться информацией и участвовать в обсуждениях.

Современные технологии медиа, такие как компьютеры, смартфоны, программное обеспечение для ре-

дактирования видео и звука, создания фотографий и текстов позволяют обучающимся выразить свою креативность и развить творческие навыки. Одно из главных преимуществ технологий медиа состоит в возможности создания и редактирования различных форм контента.

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» среди приоритетных целей и задач обозначено формирование медиаграмотности, как одной из ключевых компетенций. Развитие медиацентров в образовательных организациях позволяет вовлечь учащихся в творческую деятельность, создаёт условия для реализации способностей учащихся в самых разнообразных видах профессиональной деятельности: административно-организаторской, редакторской, журналистской, дизайнерской.

Таким образом, технологии медиа играют значительную роль в дополнительном образовании. Они предоставляют учащимся возможность получения знаний и развития навыков через инновационные и интерактивные методы обучения, возможность изучить широкий спектр дисциплин, включая жур-



налистику, киноискусство, аудио- и видеопроизводство, мультимедийную коммуникацию, цифровой маркетинг, социальные медиа и многое другое. Эти программы помогают подросткам улучшить свои навыки в создании контента, а также понять особенности производства, распространения и потребления медийных продуктов, тем самым — повышать свою медийную грамотность.

В центре технического и цифрового образования «ТЕХНО-ИТ-куб» КГАОУ ДО РМЦ есть направление «Медиашкола» (ранее курс назывался «Юный блогер»), где занимаются и развивают свой творческий потенциал дети и подростки от 10 до 17 лет. Учащиеся знакомятся с историей видео и фотографии, основами построения композиции, терминологией. Учатся делать качественные фотографии, а также обрабатывать их в графических редакторах на смартфонах и компьютере. Пишут сценарии, режиссируют, снимают и монтируют видеоролики и видеоклипы, работают в специализированных программах для монтажа. Изучают основы печатной и тележурналистики, способы и методы написания текста, заголовков, сценария, контент-планов и медиа-планов для блогов и социальных сетей, осваивают этику журналиста и правила по-

ведения в социальных сетях. Узнают, чем отличаются СМИ от блогов, снимают репортажи, берут интервью. Знакомятся с принципами работы искусственного интеллекта, как его можно использовать в повседневной жизни и при обучении. Кроме того, они посещают с профориентационными экскурсиями предприятия, связанные со СМИ и медиа-сферой. Например, были в гостях у медиахолдинга «Губерния», в издательском доме «Гранд Экспресс» на печатном производстве.

Учащиеся «Медиашколы» участвуют в различных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, посещают мастер-классы фотографов и редакторов городских изданий, в том числе отправляются на специальные образовательные программы для участников школьных медиа-центров и журналистских объединений Хабаровского края в краевой детский центр «Созвездие». Навыки, полученные при обучении, помогают ребятам становиться призёрами и победителями конкурсов различного уровня от муниципального до Всероссийского и международного.

В процессе обучения ребята развивают коммуникацию, эрудицию, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, создают свои собственные

проекты. Они учатся анализировать и оценивать различные источники информации, разбираться в средствах передачи сообщений, отличать факты от мнений и развивать навыки критического мышления.

Кроме того, современные медийные технологии позволяют подросткам создавать электронные портфолио, где они демонстрируют свои достижения и созданные проекты, что важно, как для дальнейшего образования, так и для профессиональной деятельности. Всё это помогает им в обучении в школе и при поступлении в техникумы и вузы.

Технологии медиа могут значительно расширить возможности обучающихся в области творчества, предоставляя им инструменты и ресурсы для эффективной реализации своих идей и развития талантов. В целом, медиа в дополнительном образовании открывают новые возможности для обучения и развития учащихся, способствуют интерактивности и эффективности процесса обучения, а также развивают навыки, необходимые в современном информационном обществе.

В современном мире медиа уже стали важной частью нашей жизни, поэтому спрос на квалифицированных специалистов в этой области остаётся высоким. В этом контексте образовательная программа «Медиашколы» помогает выпускникам получить актуальные знания и навыки, которые востребованы на рынке труда, способствует совершенствованию умения подростков свободно владеть устной речью, красиво и грамотно формулировать связное высказывание в письменной речи, что также помогает им в повседневной жизни.

М.В. Прокопьева,
педагог
дополнительного образования,
специалист по работе со СМИ
ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб»
КГАОУ ДО РМЦ

Идти в ногу со временем

Можно ли воспитать истинно духовное, нравственное поколение лишь знакомясь с историческими фактами на уроках, в процессе чтения книг, интернет-источников, просмотра фильмов, хроник, подготовки сообщений, рефератов на заданную тему, без прямого общения с людьми, чья жизнь связана с историей страны? Конечно же, нет, ведь общение — это один из главных способов передачи информации от человека к человеку.

Однако простая передача информации не может быть действительно эффективным, эмоционально и лично значимым общением, пока не превратится во взаимодействие интересных друг другу людей, а для этого необходимо создать условия, подобрать интересные формы и направления совместной деятельности. Такой интереснейшей формой совместной деятельности и является школьный музей.

В школьном музее происходит обучение и воспитание, пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны и её отдельных регионов. Именно подлинность музейной информации придаёт полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность. Это обстоятельство особенно важно, ведь современный школьник, вступающий в жизнь, нуждается в получении истинных, аргументированных и эмоционально выра-

зительных сведений. В этой связи можно говорить о школьном музее одновременно не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности (включение учащихся в поисковую, краеведческую работу на базе музея), но и как о средстве духовного воспитания.

Школьный музей обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания является одной из важнейших задач школьного музея. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приёмами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий — основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Когда мы говорим о патриотическом воспитании, то в первую очередь подразумеваем формирование у молодого человека чувства любви к своей малой родине, ответственности за её благополучие и процветание, а через этот «мостик» прокладываем путь к гражданской ответственности за всю страну, её безопасность и суверенитет.

Любое дело живет энергией и силой духа человека, в руках которого оно находится. Благодаря энергии и активности Антонины Алексеевны Колесниковой, под её руководством и в результате огромной поисково-исследовательской и общественно полезной работы учащихся и всего педагогического коллектива в МОУ СОШ № 18 города Комсомольска-на-Амуре 17 декабря 2004 года был открыт историко-краеведческий музей «Школьный мир». В 2015-2016 учебном году произошла реорганизация МОУ СОШ № 18 с присоединением к нему МОУ СОШ № 26 и МДОУ № 20, так появился Центр образования имени Героя Советского Союза А.П. Маресьева «Открытие» города Комсомольск-на-Амуре (далее — ЦО «Открытие»).

В ноябре 2024 года педагог дополнительного образования ЦО «Открытие», ветеран педагогического труда А.А. Колесникова приняла участие в Международном конкурсе краеведов, работающих с молодёжью. На конкурс было подано 598 заявок из 84 субъектов Российской Федерации, а также из Республики Беларусь и Казахстана. Многолетний опыт Антонины Алексеевны по патриотическому воспитанию детей и молодёжи удостоен Диплома 3 степени этого международного конкурса.



Не счесть всех побед и наград педагога дополнительного образования А.А. Колесниковой и её воспитанников. Так, в апреле 2024 года были подведены итоги Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности». Представленная ЦО «Открытие» экспозиция «Детство, опалённое войной» (руководитель музея, автор конкурсных материалов — педагог дополнительного образования А.А. Колесникова), рассказывающая о судьбах земляков, испытавших фашистскую оккупацию, стала призёром Фестиваля.

За время работы Антонина Алексеевна зарекомендовала себя не только высококвалифи-

цированным специалистом, который в совершенстве владеет широким набором методов, приёмов и средств обучения, но и, безусловно, превосходным педагогом-воспитателем, который изменил в лучшую сторону судьбу не одного трудного подростка. Антонина Алексеевна всегда готова поделиться своим опытом и знаниями с коллегами и с учениками. Она яркая и творческая, всегда стремится к достижению высоких результатов.

Профессиональная педагогическая деятельность Антонины Алексеевны Колесниковой началась в 1958 году в малокомплектной школе Завитинского района Амурской области, куда она пришла после окончания педагоги-

ческого училища. В том же 1958 году Антонина Алексеевна поступила в Благовещенский педагогический институт на филологический факультет. В 1967 году начинающий педагог приехала в Комсомольск-на-Амуре. Сначала работала учителем русского языка и литературы в школе-интернате в микрорайоне Дзёмги, затем — в школе № 26 и, наконец, в средней школе № 18, которая стала для Антонины Алексеевны в буквальном смысле родным домом. Сейчас Антонина Алексеевна — педагог дополнительного образования, более 20 лет руководит историко-краеведческим музеем «Школьный мир» в ЦО «Открытие», а её педагогический стаж — более 65 лет!

Изначально целью создания музея «Школьный мир» было сохранение истории, традиций, рассказ о достижениях учеников и педагогов школы. Сегодня школьный музей — это центр духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания не только для учеников ЦО «Открытие», но и других школьников города и Комсомольского района. В школьном историко-краеведческом музее собраны фотографии, документы, альбомы — всего более 1250 экспонатов, имеющих историческое значение. В 2020 году музей был занесён в Книгу Почёта Всероссийской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов.

В штат музея помимо его бессменного руководителя Колесниковой Антонины Алексеевны входят: директор музея — Маркевич Максимилиан (ученик 11 класса), актив музея (до 40 человек), заведующие группами: «Поиск», «Фонды», «Экскурсия», «Лекция», «Оформление». Особым объединением школьников на базе музея является патриотический отряд «Крылья России», члены которого занимаются краеведением, подготовкой и написанием исследовательских работ, разработкой медиапроектов.

Вопреки сложившемуся представлению о том, что музейная экспозиция — это застывшая история, музей ЦО «Открытие» наполнен живыми историями, людьми, событиями, общением.

Вот что рассказывает сама руководитель историко-краеведческого музея «Школьный мир» ЦО «Открытие» Антонина Алексеевна Колесникова:

— Мы не только рассказываем ребятам об истории города и края, но и стараемся сделать их

непосредственными участниками этой истории. В ходе встреч, совместной активности, при оказании непосредственной помощи происходит активное общение школьников с настоящими носителями истории: ветеранами Великой Отечественной войны, бывшими узниками концлагерей, жителями блокадного Ленинграда, воинами-интернационалистами, ветеранами педагогического труда. В условиях такого живого общения школьники получают полное представление о событиях, происходивших в нашей стране, о людях, вовлечённых в эти события, их жизни, судьбах, чувствах, переживаниях.

С 2016 года, когда только что созданному Центру образования «Открытие» было присвоено имя Героя Советского Союза А.П. Маресьева, начался новый этап организации работы по патриотическому воспитанию. Ребята познакомились с Заслуженным художником РФ, скульптором Надеждой Семёновной Ивлевой, подарившей музею скульптурный портрет Героя Советского Союза, лётчика Алексея Петровича Маресьева. Был открыт зал боевой славы, где главный экспонат — белоснежный скульптурный портрет А.П. Маресьева на фоне знамён бессмертного полка, на которых школьники золотом вышили 325 имён своих родственников, участников Великой Отечественной войны. Вместе с Н.С. Ивлевой активисты музея проехали по городу, останавливаясь перед каждым памятником, выполненным скульптором. Так появился проект «Чтобы город имел своё лицо», который вошёл во Всероссийский реестр туристских маршрутов. На основе рассказов скульптора ребята создают проекты, исследова-

тельские работы, разрабатывают тексты экскурсии и выступают перед экскурсантами.

Кроме скульптурного портрета А.П. Маресьева среди экспонатов школьного музея:

- макет памятника «Военным строителям особого строительного корпуса, совершившим в декабре 1933 г. — январе 1934 г. ледовый переход Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре», изготовленный скульптором С.В. Николиным (сам памятник расположен около Драматического театра г. Комсомольска-на-Амуре и является одним из символов города);
- скульптурный портрет первостроителя Комсомольска-на-Амуре, первого врача города Владимира Любимовича Пендрии;
- скульптурный портрет комсомольчанки, трёхкратной олимпийской чемпионки (1998, 2002, 2006 г.г.), двукратной чемпионки мира (2001, 2005 г.г.) лыжницы Юлии Чепаловой;
- первый гипсовый эскиз Мемориального комплекса в честь земляков-комсомольчан, павших в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны.

Экскурсоводы школьного музея — сами учащиеся, и задача музейного педагога заключается не только в том, чтобы научить их основам проведения экскурсий, но и дать знания музейной педагогики, сформировать навыки использования её принципов при работе с детской аудиторией. Юный экскурсовод школьного музея должен провести свое исследование, стараясь увидеть за датами и фактами биографии характер человека, чтобы получился яркий, живой рассказ о герое. При проведении школьной экскурсии жела-

С Антониной Алексеевной Колесниковой, одним из самых известных руководителей школьных музеев Хабаровского края, я познакомилась чуть больше года тому назад. Нас свела общая работа и профессиональное общение. Это сегодня я уже знаю, какой большой путь в профессии прошла эта женщина, которая буквально заражает окружающих своим педагогическим оптимизмом и активной жизненной позицией.

Наше общение началось с подготовки к Всероссийскому фестивалю музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» и международному конкурсу краеведов, работающих с молодёжью. Конкурс краеведов был организован Российским историческим обществом и фондом «История Отечества», и это большой марафон, который не всегда решаются пройти даже более молодые участники. Антонина Алексеевна с честью выдержала все этапы конкурса и удивила всех собравшихся в Москве на торжественной церемонии награждения.

Антонина Алексеевна всегда в центре профессионального сообщества, она привлекает вни-

мание своими глубокими познаниями в музейном деле и в деле патриотического воспитания детей и молодёжи. Её опыт и профессионализм позволяют достигать высоких результатов в наши дни, когда стремительно меняется информационное пространство, условия работы и конкурсные требования. В своей родной школе она как организующий центр, вовлекает в совместную деятельность и детей, и коллег, и общественность. Удивляет, как ей удаётся привлечь к работе в музее подростков, которые считаются среди коллег неуправляемыми хулиганами. Вместе они оформляют исследовательские проекты, готовят выставки, работают над текстами экскурсий, выступают публично. Со слов Антонины Алексеевны, эти ребята заметно прибавляют в учебных результатах, меняется их поведение.

Многому можно учиться у Антонины Алексеевны, но главное — её умению видеть доброе и позитивное в людях, объединять их общей идеей и вместе идти к высокому результату.

Е.М. Красникова,
старший методист РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ

тельно применять приёмы, построенные на интерактивной методике, вовлекающей слушателей в активную творческую деятельность.

Под руководством А.А. Колесниковой в музее работает «Школа экскурсоводов», ребята проводят экскурсии не только для учеников своей школы, но и для школьников города, для краевых делегаций, туристов из КНР. Кропотливый труд и ответственное отношение учащихся к подготовке экскурсий получают высокие оценки жюри на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Так, Стрельников Александр, непревзойдённый экскурсовод, в 2021 году стал победителем Всероссийского конкурса школьных музеев Российской Федерации в номинации «Лучший экскурсовод военно-патриотического музея образовательной организации». В 2022 году

в этом же конкурсе призёром стал Капустенко Вячеслав. В 2021 году призёром краевого этапа Всероссийского конкурса школьных музеев в номинации «Экскурсия по музею образовательной организации» стал Шамалов Кирилл. В 2023 году Маркевич Максимилиан занял 2 место во Всероссийском конкурсе школьных музеев Российской Федерации в номинации «Экскурсовод музея образовательной организации по экспозиции «Военнослужащие — участники специальной военной операции, проявившие отвагу, мужество и героизм».

Главное для Антонины Алексеевны — работа с детьми. Ведь она выбирает не лучших учеников, а сложных, которые не очень хорошо учатся, у которых проблемы в семьях, и выводит их на первые места в конкурсах. В своих конкурсных и проектных работах, экскурсионных мате-

риалах ребята рассказывают об исторических и современных героях России, своей малой родины, стараются передать слушателям и посетителям музея чувство любви и уважения к городу, где они живут, своим землякам. Всё это способствует формированию у подрастающего поколения гражданско-патриотических качеств, ответственности за будущее страны.



Н.Н. Ефремова,
методист
КГАОУ ДО РМЦ

Роль педагога в эпоху развития искусственного интеллекта

Современные технологии искусственного интеллекта (ИИ) меняют многие аспекты нашей жизни, в том числе и образование. С одной стороны, использование ИИ может улучшить эффективность учебного процесса, помочь оптимизировать индивидуальный подход к каждому учащемуся и обеспечить доступ к информации и знаниям из самых разных источников. С другой стороны, некоторые ученые считают, что использование ИИ может привести к замене современных преподавателей на обучающих роботов. Рассмотрим, как искусственный интеллект влияет на образование.

Педагог — это не просто тот, кто передаёт информацию, но и тот, кто учит учиться. Педагог играет важную роль не только в организации, но и в стимулировании учебного интереса, объяснении сложных тем и помощи учащимся в процессе познания. Искусственный интеллект не может оценить этих потребностей.

Итак, педагог продолжает оставаться ключевой фигурой и в цифровую эпоху. Он может использовать технологии искусственного интеллекта, чтобы улучшить обучение, но при этом остаётся незаменимым в качестве наставника, мотиватора для тех, кто стремится к знаниям и навыкам в этом быстро меняю-

щемся мире информационных технологий.

Использование ИИ в качестве помощника педагога может существенно сократить время, затрачиваемое на подготовку материалов к занятиям, проверку заданий и ответы на вопросы учащихся в учебные дни.

С развитием искусственного интеллекта педагогу становится доступен инструмент, позволяющий более эффективно адаптироваться к индивидуальным потребностям учащихся. ИИ может анализировать данные об успеваемости и предпочтениях учащихся, предлагая персонализированные задания и рекомендации. Таким образом, педагог может уделять больше внимания индивидуальному подходу к каждому учащемуся, сохраняя человеческое качество — эмпатию.

Использование ИИ на занятиях педагогом и учащимися невозможно без привития навыков цифровой грамотности, изучение которой становится всё более важной частью образовательного процесса.

В цифровую эпоху педагоги должны помогать учащимся формировать и совершенствовать не только знания и навыки, необходимые для работы с электронными устройствами, но также социальные навыки и знание этических норм, связанных с использова-

нием информационных и коммуникационных технологий.

Множество педагогов уже используют возможности ИИ в своей учебной деятельности. Для чего можно обращаться к возможностям ИИ?

1. Генерирование изображений, которых нет в свободном доступе.

На занятиях, особенно в начальных классах, часто приходится использовать изображения, способные заинтересовать и привлечь внимание детей. Для одного занятия потребовалось найти изображение под запрос «Рыбалка в девонский период». Готовых изображений не нашлось, и пришлось воспользоваться услугами генератора изображений. Вот что получилось (см. рис.).

2. Генератор текстов по типу чата GPT может помочь:

- Придумать заголовки для статьи, конспекта, реферата или проекта. Нужно ввести запрос в любой из чатов и через 15 секунд у вас будет 10 примеров оригинальных названий.
- Генератор текста позволит быстро составить план исследовательской или проектной работы, поможет сформулировать раздел об актуальности, написать теоретическую часть работы.



Free GPT4
chat.gpt.bz

Mask

Learning Chinese numbers a...
46 messages 29.09.2023, 11:27:32

Learning Chinese numbers and operations

46 messages

Придумай, пожалуйста, примеры названий для статьи "Роль учителя в эпоху искусственного интеллекта"

29.09.2023, 11:27:18

Конечно! Вот несколько возможных названий для статьи на тему "Роль учителя в эпоху искусственного интеллекта":

1. "Искусственный интеллект и будущее образования: как учителя могут быть на переднем крае изменений"
2. "Изменение роли преподавателя в цифровую эпоху: преодоление вызовов и раскрытие новых возможностей"
3. "Профессия учителя в эру искусственного интеллекта: сохранение ценностей при перестройке методологии"
4. "Искусственный интеллект и образовательные трансформации: как учителя могут стать эффективными цифровыми наставниками"
5. "На пути к гибким и инновационным формам образования: роль учителя в эпоху развития искусственного интеллекта"
6. "Переосмысление функции учителя в условиях цифровой образовательной среды: новые возможности, новые ответственности"
7. "От преподавателя к коучу: как учителя могут приспособиться к изменениям, которые неизбежны в эре искусственного интеллекта"
8. "Новый статус учителя в цифровую эпоху: как сохранить человеческий фактор в образовательных процессах"
9. "Искусственный интеллект и образовательный процесс: как рационализировать, чтобы не утратить человеческий потенциал"
10. "Роль учителя в контексте искусственного интеллекта: здесь и сейчас и завтра"

● Генератор текста также может помочь сделать рерайт работы, то есть создать новый текст с высокой технической уникальностью, что позволит работе пройти проверку на антиплагиат. Для этого следует скопировать нужный текст в окно и сделать запрос.

● Генераторы текста для творчества. С их помощью можно написать стихотворение или загадку в стихотворной форме. Конечно, чаты не смогут написать что-то уникальное, но при этом создадут материал для творчества, на основе которого можно действительно создать достойное стихотворение.

Недавно московский студент с помощью нейросети за 23 часа написал дипломную работу и успешно её защитил. Случай резонансный. На самом деле непонятно, как студент смог с помощью нейросети написать практическую часть, на-

личие которой в дипломной работе является обязательным, но это уже требования университета.

Да, нейросети дают возможность без обработки огромного количества информации и изучения большого количества источников написать большую часть работы. Но не стоит забывать, что студенты часто заказывают работы на специальных сайтах, разница лишь в том, что те работы пишут люди.

Вывод простой: человек, которому нравится и который хочет учиться, даже в эпоху искусственного интеллекта будет работать самостоятельно, лишь планируя и корректируя свою работу с помощью нейросетей. А те, кому это не нужно, будут бездумно отдавать свою работу на аутсорс нейросетям или другим людям.

Таким образом, эпоха искусственного интеллекта предоставляет педагогу уникальные воз-

можности. Важно использовать эти возможности рационально, сохраняя в процессе обучения главенство человеческого фактора и ценность индивидуальности, призывая основополагающей роль педагога и его обучение цифровой грамотности.

Педагог, который сможет умело организовать взаимодействие с искусственным интеллектом, будет способен создать обучающую среду, адаптированную под потребности каждого учащегося, и подготовить новое поколение к вызовам будущего.

В.С. Чурилова,
педагог
дополнительного образования
МБОУ ДО Кванториум,
г. Комсомольск-на-Амуре

С рюкзаком по Базе КАФ

Опыт реализации образовательной практики в формате квест-игры

Любовь к Родине у человека начинается с малого — с любви к своему краю, городу, району.

Наш район — Краснофлотский. Его история уникальна. Наследие Краснофлотского района достойно того, чтобы им гордиться. Это не только здания, улицы, парки, памятники и мемориальные доски. В первую очередь, это память о людях, которые жили и служили здесь, на Базе КАФ, память об их судьбах и о большом вкладе, который они внесли в историю страны. Здесь с 1908 года базировалась Амурская речная флотилия (впоследствии — Амурская Краснознаменная военная флотилия), которая вписала яркую страницу в героическое прошлое нашей страны и сыграла важную роль в присвоении городу Хабаровску почётного звания «Город воинской Славы».

В МАУ ДО «ДТДиМ» разработан и с 2021 года реализуется образовательная практика «С рюкзаком по базе КАФ» в формате квест-игры, став одной из интерактивных форм организации патриотического воспитания детей и молодёжи от 9 до 18 лет в Краснофлотском районе.

В рамках квест-игры команды по 8–10 человек проходят определённый маршрут, включающий самые интересные и памятные места Краснофлотского района, и выполняют интеллектуальные и творческие задания, зашифрованные в QR-коды.

Стартовая точка маршрута — музей истории Краснофлотского района. После короткого информационного блока и инструктажа команды получают папку, в которой находятся:

- карта-схема движения по маршруту с нанесёнными геометками исторических объектов;
- QR-коды с вопросами и заданиями;
- информационные буклеты;
- материалы для выполнения творческих заданий;
- игровые карточки для распределения ролей в команде.

Каждый член команды выполняет свои ролевые обязанности:

- проводник — отвечает за маршрутный лист, ведёт команду по точкам маршрута, ориентируется на местности;
- оператор — сканирует QR-коды, читает задания для команды, вводит ответы команды;
- игроки — выполняют задания и отвечают на вопросы;
- медиатор — принимает итоговое решение при ответах на вопросы, следит за дисциплиной и безопасным прохождением маршрута;
- аниматор — генерирует идеи, координирует выполнение творческих заданий;
- корреспондент — отправляет фотоотчёт с каждой точки маршрута в информационный центр, осуществляет фото- и видеосъёмку команды во время прохождения

квеста, отправляет весь отснятый материал организаторам.

Во время прохождения квест-игры школьники получают возможность взглянуть глазами исследователя на знакомые им места в Краснофлотском районе. Они изучают культурное и историческое наследие своей малой родины, совершенствуют навыки чтения карты района и ориентирования на местности, взаимодействуют друг с другом и с информационным центром, проявляют свои личностные качества для достижения одной общей цели, а в целом — получают заряд положительных эмоций.

Финишное время фиксируется после того, как команда сдаст свою карту организатору на последней точке маршрута. В течение недели жюри подсчитывает баллы и подводит итоги. Победителем становится команда, которая верно выполнила все задания, проявила творчество, быстрее всех прошла маршрут, не забыв отправить фотоотчёт с каждой геометки. Торжественная церемония награждения победителей и участников квест-игры проходит в концертном зале Дворца творчества детей и молодёжи «Северное сияние».

Ежегодное проведение квест-игры «С рюкзаком по Базе КАФ» стало традиционным событием для ребят нашего района и с каждым годом привлекает всё больше и больше человек. Первыми в квест-игру включились учащиеся



объединения «PROАКТИВ» МАУ ДО «ДТДиМ». Затем присоединились команды близлежащих школ. С 2021 года по 2023 год количество школьных команд значительно увеличилось — с 4 до 10, в которых были задействованы более 200 детей. В 2024 году на основе материалов квест-игры разработана интерактивная экскурсия по Краснофлотскому району для всех желающих.

Многие ребята, пройдя квест-игру в составе команды, в дальнейшем помогают её курировать в качестве ведущих и координаторов: сопровождают команды во время прохождения маршрута, проводят творческие конкурсы, записывают видеовопросы и разрабатывают информационные буклеты в помощь участникам.

Реализация практики осуществляется в тесном сотрудничестве с представителями Совета ветеранов Краснофлотского района, Совета ветеранов КАФ и ВМФ, сохраняя тем самым традицию преемственности поколений, как важную связь между прошлым, настоящим и будущим. Также идею поддерживает Комитет по управ-

лению Краснофлотским районом г. Хабаровска.

Данная образовательная практика имеет множество положительных отзывов от родителей учащихся и учителей школ района. Получив начало в детском объединении Дворца, она распространяется в образовательные учреждения района для внутреннего самостоятельного проведения, где педагоги могут адаптировать задания квест-игры под свои требования и исходные возможности.

Кроме этого практика получила высокую оценку на конкурсах различных уровней, от городского до международного: в 2022 году отмечена дипломом Международного смотра-конкурса городских практик городов СНГ и ЕАЭС «Город, где хочется жить» за креатив в приобщении детей и молодёжи к изучению культурно-исторического наследия малой родины; в 2023 году — 1 место на краевом этапе конкурса, а в 2024 году представлена в финале Всероссийского конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с прио-

ритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями. Как несомненное достижение — она вошла в Цифровой реестр образовательных практик, который объединяет в себе лучшие педагогические разработки по приоритетным направлениям развития дополнительного образования.

Образовательная практика «С рюкзаком по Базе КАФ» имеет патриотический характер и даёт юным хабаровчанам убедительный импульс к изучению истории малой родины через «живое» общение с ней, помогает взглянуть по-новому и больше узнать о знаковых местах, способствует воспитанию у детей и молодёжи чувства любви к нашему городу, Дальнему Востоку, России.

А.С. Самсанкова,
педагог
дополнительного образования,
Т.Ю. Булатова,
методист
МАУ ДО «ДТДиМ»,
г. Хабаровск

Развитие навыков сотрудничества и коммуникации в детском театральном коллективе

Театральная педагогика (как часть педагогики искусства) предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему, но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей учеников.

Театральная педагогика — это особая форма обучения, которая ставит перед собой цель развития творческого потенциала и личностных качеств ребёнка через театральное искусство.

Цель театральной педагогики определяет содержание её основных принципов, знание и учёт которых в работе помогает педагогу содействовать формированию творческой, гармоничной личности обучающегося. Среди этих принципов:

- раскрытие индивидуальности ребёнка. Театральная деятельность способствует раскрытию личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала. Работая над ролями, дети учатся понимать, принимать и выражать свои эмоции, чувства и пережива-

ния, получают возможность разрешить свои внутренние конфликты. Таким образом театральная педагогика способствует формированию положительной самооценки и уверенности в себе;

- социализация и коммуникация. Участие в театральных постановках, репетициях, последующих обсуждениях и анализе результатов деятельности способствует формированию навыков общения и взаимодействия в группе;

- развитие речи и выразительных способностей. Участие в театральной деятельности развивает речевые навыки, обогащает словарный запас детей, а также помогает научиться выражать свои мысли и чувства через мимику, жесты и интонацию.

Театральный педагог стремится выстроить внутри театрального коллектива доверительную систему взаимоотношений, которая способствует раскрытию индивидуальности, неповторимости и уникальности личности каждого учащегося. Различные театральные методики, приёмы, постоянные тренинги, упражнения, погружения для создания образа помогают учащимся познавать себя, по-

нимать других и отвечать на важные вопросы «Кто мы?», «Что мы делаем?», «Каковы мотивы наших поступков?», «Зачем и для чего мы живём?»

Для создания в коллективе доверительной атмосферы, способствующей развитию гармоничной творческой личности, необходимо выстроить коммуникацию по принципу сотрудничества. Для этого требуется:

- избегать соревновательного принципа;
- исключить неэффективное оценивание;
- подвести обучающихся к пониманию того, что все люди очень разные.

В своей работе с детьми стараюсь избегать возникновения на занятиях, репетициях, выступлениях таких ситуаций, в которых детям приходилось бы соревноваться друг с другом.

Считаю важным, чтобы ребята обязательно:

- работали совместно, а не друг против друга;
- свободно обменивались идеями, высказывали своё мнение, слушали и слышали друг друга в процессе эффективного общения;



- совместно распределяя обязанности, достигали целей и преодолевали проблемы, возникающие в ходе репетиционного и постановочного процессов;
- проявляли свою творческую индивидуальность и развивались. Получали большее удовольствие от самого процесса своего развития, а не от конечного результата.

В нашем театре отсутствует рейтинговая и оценочная система, исключены сравнения ребят друг с другом, сформулирована и объяснена каждому учащемуся формула успеха. Она проста: успех — это усилия, умноженные на время.

Неэффективное оценивание сбивает ребят с пути творческого развития, ориентируя их на получение похвалы и одобрения. Безусловно, оценивание позволяет обучающимся понять, насколько правильно они выполняют задания в период изучения нового материала и достигают ли они целей и задач обучения. Но оценивать сценический этюд, представленный ребёнком, по принципу «хорошо — плохо» или ставить какую-то отметку за выполненное творческое задание нельзя. Следует начинать оценивание со слов: «Интересно (любопытно) у тебя получилось, давай разберёмся». Прежде, чем объяснять ребёнку, что ему особенно хорошо удалось, а над чем следует ещё поработать, можно задать ему вопросы: «А как тебе самому? Как ты считаешь, всё получилось сделать, как ты хотел? Почему?». Развитие творческих способностей не может измеряться шаблонными мерками и критериями.

Театр — коллективное искусство индивидуальностей. Принцип театральной команды: «Мы все разные, со своими особенностями, мнением, поведением на репетициях, своими способами погружения в обстоятельства; вместе с тем, мы все работаем на одно общее благое дело, и поэтому мы — ко-

манда!» Благодаря пониманию, что все люди разные, дети учатся договариваться, учитывать желания и мнения других, помогать, понимать, выручать друг друга.

Работа педагога над созданием в детском коллективе доверительной атмосферы, в которой каждый сможет проявлять свою индивидуальность и коммуницировать по принципу сотрудничества, происходит постоянно на протяжении всего периода обучения ребёнка и проявляется во всём: в тренингах, в культуре общения педагога и учащихся, в специальных упражнениях, в различных методиках, в погружениях и беседах.

Очень эффективным и часто используемым приёмом при формировании атмосферы сотрудничества является совместная беседа-практикум «Мы разные». Она включает в себя три вопроса, на которые отвечает каждый учащийся.

Детям предлагается подумать и назвать одно своё качество (часто внешнее), которое они бы хотели в себе изменить. Назовём это первым кругом откровения, поскольку подобные беседы мы всегда проводим, сидя в кругу. Говоря о своих недостатках всему коллективу, дети уже демонстрируют своё доверие к нему. Выясняется, что кто-то не любит носить очки, кому-то не нравится рыжий цвет волос, а кому-то маленький рост.

Следующим этапом практикума будет вопрос: «А как мне мешает тот недостаток, который я назвал на первом круге?». Так выясняется, что ребёнку маленького роста бывает тяжело достать шапку с верхней полки, а имеющему плохое зрение даже со второй парты не видно, что написано на доске. Дети понимают, запуская собственный процесс рефлексии, что у них есть особенности и эти особенности иногда вызывают определённые сложности.

На заключительном круге мы задаём вопрос: «Кто и как может мне помочь?». Оказывается, что ребёнок маленького роста всегда может обратиться за помощью к другому, высокому ребёнку, а у обучающегося с плохим зрением есть друг, который всегда подсказывает, что написано на доске. И тогда я спрашиваю: «Ребята, а кто из вас может помочь? Кто может помочь Маше достать сценарий с верхней полки? Кто может помочь Пете и прочитать с экрана характеристики персонажа, если он не увидит? Кто готов?»

Получается, что дети, несколько ограниченные, как им кажется, своими недостатками, вдруг начинают понимать, что их плохое зрение (например), удивительным образом способствует проявлению лучших качеств в других детях. Ведь помогая своему товарищу, другой ребёнок ощущает себя нужным и важным.

В ходе беседы-практикума дети начинают осознавать, что быть вместе, помогать друг другу, быть нужными друг для друга, при этом учитывать особенности и индивидуальность каждого человека — интересный процесс бесконечного познания не только окружающих, но и самого себя.

Коммуникация по принципу сотрудничества возможна в случае, когда учащиеся не боятся высказывать своё мнение, когда они уверены, что поняты и приняты в коллективе. Детская театральная студия является благоприятным местом для развития такой коммуникации и сотрудничества.

С.И. Кашина,
старший педагог
дополнительного образования
МОУ ДО ДТДиМ,
г. Комсомольск-на-Амуре

От первой школы до наших дней: летопись Советско-Гаванского района

Для жителей г. Советская Гавань 2024 год стал юбилейным: осенью системе образования Советско-Гаванского района исполнилось 100 лет. Ровно век назад в селе Знаменское открылась первая школа.

Начало двадцатого века. Приморская область. Село Знаменское. В эти далёкие годы первые ученики села обучались сначала в церковно-приходской школе, затем в небольшой частной. Но мы ведём отсчёт истории с построения первой новой государственной школы, и это была первая сельская трудовая школа первой ступени в с. Знаменское.

В 1922 году партизанский отряд Василия Степановича Колесниченко установил в селе советскую власть. В селе когда-то сгорела церковь, лес для строительства новой лежал уже несколько лет. На первой сходке жителей с. Знаменское встал вопрос о строительстве школы. Командиру партизанского отряда В.С. Колесниченко и комиссару отряда Г.И. Харчуку пришлось долго убеждать жителей села, что сначала нужно строить школу, а не церковь. Строили школу всем миром, и в сентябре 1924 года в районе была открыта первая сельская трудовая школа. Это было уютное одноэтажное здание с мезонином. С тех пор прошло 100 лет.

Становление и развитие системы образования Советско-Гаванского муниципального района неразрывно связано с историей района, края и нашей Родины. Творческая группа Управления образования администрации Советско-Гаванского муниципального района (Е.А. Купчина, заместитель начальника Управления образования администрации района, Н.В. Разумовская, методист Информационно-методического центра Управления образования, Л.Г. Верещагина, педагог-организатор МБОУ ЦДТ «Паллада») разработала воспитательный проект «100 лет системе образования Советско-Гаванского муниципального района: события и люди», участниками которого стали учащиеся и педагоги района, а результатом реализации — создание электронной летописи района.



В летописи планировалось разместить информацию о руководителях, педагогических работниках, выпускниках образовательных организаций района, которые внесли большой вклад в

развитие районной системы образования.

В самом начале работы над проектом был организован и проведён «круглый стол» у начальника Управления образования района, посвящённый 100-летию системы образования Советско-Гаванского муниципального района. Участниками «круглого стола» стали поисковые группы школ и бывшие начальники Управления образования разных лет, работники Управления, директора школ и заведующие детскими садами, сотрудники учреждений дополнительного образования.

Богатый материал об истории школ, собранный педагогами и школьниками, хранился в музеях образовательных организаций района, но эта информация была разрозненна, не систематизирована, недостаточно оформлена, мало доступна для обучающихся и родителей. Всем школьным музейным формированиям района предстояло провести большую поисковую работу.

При реализации проекта в каждой из 10 школ Советско-Гаванского муниципального района была создана поисковая группа, работу которой организовывал и курировал руководитель школьного музея. Каждая поисковая группа выбрала для своей исследовательской деятельности



определённый 10-летний период. Члены поисковых групп должны были собрать сведения о развитии и состоянии системы образования района в выбранный период, о вкладе руководителей и педагогических работников в развитие этой системы, используя методы интервьюирования и изучения архивных материалов. Школьники подбирали фотографии, делали копии архивных документов для оформления приложений к исследовательским работам и для презентаций, оформляли собранные материалы в учебно-исследовательские работы о руководителях и педагогических работниках системы образования района.

Для более быстрого поиска нужной информации руководителями школьных музеев были созданы электронные варианты основного и вспомогательного фондов музеев, относящихся к школьной жизни, с целью обеспечения поисковым группам других школ

возможности находить и пользоваться документами и фотографиями за исследуемый период. В каждой школе был составлен график посещений для поисковых групп других школ и встреч с ветеранами педагогического труда.

Собранный поисковыми группами учащихся материал был представлен на районных конкурсах:

- онлайн-конкурсе электронных материалов о директорах образовательных организаций, руководителях системы образования района;
- конференции «Имя в истории образования района» в рамках муниципальной краеведческой конференции «Школьный музей представляет...»;
- конкурсе на лучшую презентацию собранного материала об истории системы образования Советско-Гаванского района.

Лучшими были признаны материалы, собранные поиско-

выми отрядами МБОУ СШ № 1 (руководитель И.А. Артёменко), МБОУ СШ № 6 (руководитель Г.М. Федоренко), МБОУ СШ № 15 (руководитель О.А. Лентарева).

Вот выписка из отчёта о проведении поисковой работы одной из лучших групп МБОУ СШ № 6: «Наша поисковая группа во главе с руководителем школьного музея Г.М. Федоренко (состав группы: Бебых Диана (10 класс), Косоговская Вероника (8 класс), Финогонова Валерия (8 класс) на обучающем муниципальном семинаре познакомилась с проектом «100 лет системе образования Советско-Гаванского района». Получили поисковое задание: описать период с 1984 по 1993 год. Сбор информации проводился различными способами, это:

- работа в школьном музее по подбору материалов;
- работа в архивном отделе Администрации Советско-Гаванского района, в Советско-Гаванской

городской типографии, в Центральной районной библиотеке им. Горького, архиве Управления образования района;

- встречи с выпускниками школы;
- встреча с бывшим начальником отдела кадров Управления образования Администрации Советско-Гаванского муниципального района Г.И. Королевой;
- встречи с ветеранами педагогического труда в школьном музее».

Итогом большой общей поисковой работы стало создание электронной летописи «100 лет системе образования Советско-Гаванского муниципального района: события и люди».



Летопись была написана с использованием архивных материалов, раскрывающих историю системы образования и образовательных организаций района. Изучая архивные документы, листая страницы школьных альбомов, классных журналов, читая воспоминания ветеранов и выпускников школ, юные исследователи по крупицам собирали исторические данные о жизни школ района. Были сделаны копии редчайших документов и подобраны фотографии из личных архивов. Весь собранный материал был тщательно систематизирован и вошёл в электронные книги, статьи, видеофильмы, презентации, на материал которых сделаны электронные ссылки в летописи.

Материалы, собранные поисковыми группами школ, вошли в четыре электронные книги: «Исследовательские краеведческие

работы муниципального конкурса «Школьный музей представляет...», «Имя в истории образования района. Статьи о руководителях и педагогах школ Советско-Гаванского муниципального района», «Имя в истории образования района. Выпускники школ Советско-Гаванского муниципального района», книга «Из истории системы образования района», содержащая поисково-исследовательские работы и статьи об истории образовательных организаций района; сборник «Имя в истории образования района. Краткие сведения о руководителях и педагогах, внёсших большой вклад в развитие системы образования Советско-Гаванского муниципального района».

Всего в электронную летопись «100 лет системе образования Советско-Гаванского муниципального района: события и люди» по итогам поисковой работы вошли 46 исследовательских работ о педагогах, выпускниках, директорах школ, об истории образовательных организаций и школьных музеев, 77 статей о лучших работниках образования и знаменитых выпускниках школ района, 14 презентаций, 11 видеофильмов, печатные материалы из СМИ. Все итоговые материалы проекта размещены на сайте Управления образования.



Включение воспитательного проекта «100 лет системе образования Советско-Гаванского муниципального района: события и люди» в воспитательный процесс школ района прошло успешно. Проект существенно повысил инициативность, активность и заинте-

ресованность учащихся в жизни школ, способствовал развитию их творческих, коммуникативных и организаторских способностей.

В сентябре 2024 года прошла торжественная презентация летописи, на которую были приглашены ветераны педагогического труда, учащиеся старших классов, учителя школ. Рассказ о становлении системы образования района, начиная со строительства первой школы в 1924 году до наших дней, сопровождался демонстрацией уникальных фотографий первых учителей и руководителей системы образования, школ районной глубинки, учителей, которые работали в школах района в годы Великой Отечественной войны, учителей — почётных граждан района. Также были показаны фильмы об учителях, получивших звание «Заслуженный учитель школы РСФСР», А.Г. Сметаниной и А.И. Томилине.

Присутствующие в зале ветераны педагогического труда вспомнили свой педагогический путь, своих учителей, учеников и коллег, вспомнили, чем жили школы в разные десятилетия. А молодое поколение познакомилось с богатой, насыщенной разными событиями школьной жизнью района за сто лет, узнало фамилии наших знаменитых педагогов, замечательных выпускников — людей, которыми гордится наш район.

Проект удался и его значение неоценимо для педагогов и учеников, всех жителей Советско-Гаванского района.

Л.Г. Верещагина,
педагог-организатор
МБОУ ЦДТ «Паллада»,
г. Советская Гавань

2025 | ГОД ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА

Поисковый отряд «Имена на Обелиске»

В селе Верхняя Эконь есть Обелиск Славы. К нему часто водят экскурсии, проводят мероприятия в День Победы, День Памяти и Скорби, День защитника Отечества, День Неизвестного солдата. На мемориальных плитах чёрного цвета — более ста фамилий участников Великой Отечественной войны. Эти люди были призваны на фронт с территории Эконьского сельского совета, включавшего накануне войны населённые пункты Беренда, Верхняя Эконь, Нижняя Эконь, Хумми (рыббаза).

Дети и взрослые очищают территорию около Обелиска от снега, грязи, опавшей листвы. Но что скрывается за фамилиями и именами на памятных плитах у Обелиска, знают далеко не все. В 2019 году под руководством педагога центра этнографической культуры был создан поисковый отряд «Имена на Обелиске». Юные поисковики хотели узнать о том, кем были люди, чью память приходят почтить жители и гости села у Обелиска Славы недалеко от реки Амур.

За пять лет, что существует отряд, проведена большая работа, результат которой был представлен на «Школе Актива» Регионального отделения общероссийс-

кого общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» в Хабаровском крае.

Акция «Судьба солдата»

Ежегодно в селе Верхняя Эконь мы открываем общественную приёмную «Судьба Солдата» для поиска сведений об участниках Великой Отечественной войны, куда поступают заявки на уточнение боевого пути военнослужащих.

«Судьба солдата» — проект, призванный помочь в розыске и установлении фронтовой судьбы военнослужащих. Несмотря на то, что со дня окончания Великой Отечественной войны прошло 80 лет, эта тема до сих пор интересует потомков бойцов. Самое результативное время в проекте 2023-2024 год. Поисковиками края тогда были отработаны сведения о нескольких тысячах военнослужащих и подготовлены ответы.

В 2025 году по запросу Управления образования Комсомольского района организовали сбор материалов о боевом прошлом учителей района — собрали информацию о 22 учителях, готовим Книгу Памяти об учителях, кото-

рые воевали на фронтах Великой Отечественной войны.

Большую работу провёл активист отряда Гагарин Федор при подготовке материалов передвижной выставки «Коренные народы — участники Великой Отечественной войны». Он изучал документы архивов в поисках материалов о нанайцах, ульчах, нивхах, удэгейцах. Были среди них и жители Экони из семей Сайгор, Самар, Тумали, Гейкер, Бельды, Росугбу. Представители нанайского рода Тумали в селе уже не проживают, но благодаря поисковой деятельности участников отряда мы знаем и о них. Алексей Тимофеевич Тумали погиб под Новороссийском. Григорий Севостьянович Тумали — у г. Старая Русса. Сергей Иванович Тумали похоронен в с. Михайловское Истринского района. Кузьма Александрович Тумали вернулся домой с медалями «За Отвагу», «За боевые заслуги» и «За победу над Германией».

Сегодня выставочные полотна с фотографиями и наградными листами рассказывают более чем о ста представителях малых народов. Аналогов данной выставки нет, как и нет книги, которая столь подробно представляет подвиг коренных дальневосточников.



К сожалению, не всегда сразу удастся помочь заявителю, обратившемуся в общественную приёмную «Судьба Солдата», поскольку не все документы оцифрованы. Так, например, долго искали информацию о Борисе Сайгор, который погиб в битве за Москву. И после того, как подольский архив оцифровал донесение о потерях, в котором была фамилия Бориса, мы не только предоставили сведения о Сайгоре Б.П. его двоюродной внучке, но и посетили захоронение в г. Истра (август 2023 г.), привезя оттуда горсть земли родственникам. В 2024 году внучка и правнук Бориса Сайгора, следуя нашим инструкциям, побывали на могиле предка, возложили цветы.

В планах работы поискового отряда «Имена на Обелиске» — публикация материалов о каждом участнике войны из с. Верхняя Эконь в сети Интернет и последующее размещение на домах их потомков QR-кодов со ссылкой на эту информацию, чтобы каждый гость и житель села мог узнать о прошлом земляков. Один такой QR-код о Байрачном Георгии Владимировиче уже размещён на доме по ул. Клубной, где живёт его внучка.

В результате проведения исследовательской работы в Бессмертном Полку села Верхняя Эконь появляются новые портреты. В 2025 году Бессмертный полк увеличится как минимум на шестерых жителей бывшего села Нижняя Эконь — Осипов Михаил, Банников Григорий, Банников Парфентий, Ткачев Анатолий, Ожигов Иван, Лю-Дин-Шин Владимир.

Работа по уточнению судеб участников Великой Отечественной войны ведётся постоянно, поисковики собирают информацию не только о военнослужащих, но и о тружениках тыла.

Акция «Дорога к Обелиску»

Работа по благоустройству памятников ветеранам и труженикам тыла у поисковиков получила название «Дорога к Обелиску». Проект «Дорога к Обелиску» призван привлечь молодых людей к уходу за воинскими мемориалами, изучению их истории, увековечиванию на них имён погибших защитников Отечества. Активисты «Поискового движения России» собирают информацию обо всех мемориалах и обелисках в своих регионах, приводят в порядок памятники и следят, чтобы на них появились имена захороненных под

ними солдат. Участники расспрашивают старожилов, краеведов, учителей, музейных работников, уточняют историю сражений и партизанских боёв в своём регионе, места расположения госпиталей, разыскивают информацию в краеведческой литературе и интернете. Узнают, где находятся воинские мемориалы и обелиски, историю их появления, кто похоронен в воинской могиле под обелиском.

Не ограничиваясь территорией села, взяли шефство над некрополем лётчиков в п. Амурсталь (г. Комсомольск-на-Амуре). Приходим сюда два раза в год, чтобы навести порядок. Осенью 2024 года 8 человек из нашего отряда подали заявки и стали Хранителями Истории. Как Хранители мы закрепили на сайте «Места Памяти» за собой два объекта — Обелиск Славы с. Верхняя Эконь и некрополь лётчиков. Это значит, что мы проводим здесь субботники, следим за сохранностью, рассказываем людям о тех, кому посвящены памятники.

Работа поискового отряда «Имена на Обелиске» охватывает множество направлений. Всю работу проводим в сотрудничестве с родителями и неравнодушными жителями села, ведь Великая Отечественная война — это наша общая память. О своей деятельности стремимся рассказать общественности, чтобы как можно больше людей стремилось к сохранению памяти. Ведь если мы, дети и подростки, можем увековечить подвиги тех, кому пришлось воевать, значит, сделать это могут и другие.

О.А. Черепанова,
педагог

дополнительного образования,
А. Маринова,
учащаяся МБУ ДО ЦЭК
сельского поселения
«Село Верхняя Эконь»

Каникулярная занятость детей в учреждении дополнительного образования в сельской местности

Как организовать каникулярное время учащихся? Каково отношение к этому самих обучающихся и их родителей, педагогического коллектива учреждения дополнительного образования? Как помочь детям наполнить летнее время полезным содержанием, при этом не заорганизовывая эту деятельность и не мешая самим обучающимся выбрать для себя занятие по душе? Как сформировать у детей потребность в интересном и рациональном отдыхе?

Я считаю, что каникулярная деятельность школьников должна быть многообразной по содержанию: это и познавательная деятельность, и художественное творчество, и физическая культура и спорт, и интересный организованный досуг, и обязательно разнообразные экскурсии на природу.

Так как я живу и работаю с сельскими детьми, то хорошо знаю, что в летний период в селе детям заняться практически нечем. Нет развлечений и специально организованных клубов и кружков, где дети могли бы проводить свой досуг. Также в сельской местности не развита инфраструктура. И дети не знают, чем себя занять.

Для организации летнего отдыха детей в 2023 году мной была разработана и уже дважды

реализована краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) художественной направленности «Весёлые каникулы» для детей 7-14 лет.

Занятия по ДОП организуются и проходят на базе клуба по интересам «Рукодельница», с использованием имеющихся для занятий декоративно-прикладным творчеством материалов и оборудования. Образцовый коллектив любительского художественного творчества «Клуб по интересам «Рукодельница» был основан в 1996 г., является филиалом МБОУ ДОД «Центр детского творчества» г. Николаевска-на-Амуре и располагается в помещении Дома Культуры с. Красное Николаевского муниципального района. В 2022 году звание «Образцовый коллектив» было подтверждено. Сегодня клуб «Рукодельница» — это большой и дружный коллектив, это самое востребованное детское объединение в селе, которое знают и в городе, и в крае.

Дети и подростки, обучающиеся в клубе «Рукодельница», составляют основу временного детского коллектива в каникулярное время, что позволяет, используя элементы тьюторской технологии, органично ввести новых детей (ранее не занимавшихся декоративно-

прикладным искусством) в продуктивную деятельность.

ДОП «Весёлые каникулы» реализуется в течение 4 каникулярных недель, занятия проводятся во второй половине дня 5 раз в неделю, недельная нагрузка — 24 часа. Ежедневно 2 часа отводится на занятия декоративно-прикладным творчеством, и 3 часа — на специально организованный досуг.

Овладение ДОП стимулирует познавательную деятельность детей; развивает коммуникативные умения; создаёт социокультурную среду общения; способствует развитию творческих способностей; стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогает осваивать и применять социальные компетентности. Благодаря практическим занятиям и специально организованному досугу, при овладении программой дети смогут создать собственные творческие проекты в различных видах декоративно-прикладного искусства, разучить спортивные и народные игры, принять участие в социальных и социально-экологических акциях, приобретут опыт общения и сотрудничества в разновозрастном коллективе.

Программа состоит из четырёх блоков, каждый блок — это новая



тема по видам рукоделия. Так 1-я неделя — «Мягкая игрушка», 2-я неделя — «Чудеса из квиллинга» («квиллинг» — искусство изготовления композиций из скрученных полосок бумаги), 3-я неделя — «Интересный фоамиран» («фоамиран» — пластичный и мягкий декоративный материал, из которого делают искусственные цветы, украшения и др.), 4-я неделя — «Полезные штучки». Итогом освоения каждого вида декоративно-прикладного искусства становится детская выставка (такие выставки имеют разные названия: «Творческая мозаика», «Радость творчества», «Детские руки творят чудеса» и др.), на которой в конце каждой недели родители и все жители села могут познакомиться с разнообразием видов декоративно-прикладного искусства, умениями и способностями детей, увидеть результаты детского творчества.

На еженедельной выставке детского творчества выставляются не только индивидуальные, но и коллективные работы детей. Так, например, участвуя в краткосрочном творческом проекте «Цветочный мир», ребята, объединившись в две команды, создают цветочные панно с использованием освоен-

ных техник декоративно-прикладного искусства и различных материалов.

Ещё один коллективный творческий проект «Кто живёт на лугу» также предполагает участие каждого ребёнка в создании одной большой общей картины. В разновозрастном коллективе совместное творчество даёт возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, помогать друг другу, а также раскрывать индивидуальные творческие способности детей. В коллективном творчестве старшие стремятся быть умелыми, дружными, стараются помогать младшим.

Участвуя в социальном проекте «Развивающие игрушки для детского сада», обучающиеся не только закрепляют свои навыки рукоделия, но и обретают социальный опыт. Цель этого проекта — изготовление наглядного и раздаточного материала для развивающих игр в детском саду. В сети Интернет дети самостоятельно выбирают игры для дошкольников, разрабатывают и изготавливают к ним раздаточный материал. Так были созданы дидактические материалы для игр «Красивые цветы», «Грибная

полянка», «Куда смотрит лягушонок?», «Математическая яблоня», «Шнуровки», «Интересная геометрия», «Покорми цыплёнка», «Повтори узор» и другие, помогающие воспитанникам детского сада познавать окружающий мир, изучать форму, цвет, пространственные и числовые отношения, развивают умственные способности, память, восприятие, мышление, внимание, воображение, речь. Дидактические материалы, созданные для дошкольников, могут быть использованы на занятиях в детском саду, а также как для самостоятельных игр детей, так и для игр под присмотром воспитателя.

Ещё один творческий проект, реализуемый в рамках ДОП «Весёлые каникулы», — театральный проект «В гостях у сказки». Хочется отметить, что этот проект появился благодаря инициативе самих детей. Обучающиеся сами выбирают народную сказку или находят готовый сценарий постановки, распределяют роли, создают своими руками декорации и реквизит, кукол и костюмы. Под руководством педагога проходят немногочисленные репетиции, в итоге воспитанники сельского детского сада знакомятся с очередной постановкой, которая дарит им массу положительных эмоций.

В ДОП «Весёлые каникулы» параллельно с блоками по видам рукоделия включён блок «Игротека», поскольку одним из обязательных условий организации летнего отдыха детей является использование в работе с ними игровых программ и различных игр. Нами используются такие игровые программы как «Дружелюбные ребята», «Весёлое путешествие капельки», «Сказочные приключения», «Спасение пиратского корабля». Кроме того, различные подвижные и словесные игры, спортивные игры и эстафеты, игры на свежем воздухе.

В ДОП также включены элементы формирования экологической культуры обучающихся, участие в социально-экологических акциях.

Природа родного края — бесконечный источник творческого вдохновения для обучающихся по программам художественной направленности. Важно акцентировать внимание учащихся на экологических проблемах, активно подключать их к экологическим мероприятиям и акциям. В этом и состоит экологическое воспитание. Использование разнообразных форм и методов экологического воспитания на занятиях художественным творчеством содействует развитию экологического мышления учащихся.

ДОП «Весёлые каникулы» предусматривает участие обучающихся во Всероссийской акции по очистке берегов водоёмов «Вода России». Целью данной акции является не только очистка берегов и водоёмов от мусора, но и привлечение внимания жителей к экологическим проблемам района. После каждого проведённого нами экологического рейда на берег Амура мы выпускали «Эколистки» с призывами к бережному отношению граждан к природе. Использование агитационной продукции собственного изготовления играет важную роль в воспитании экологической грамотности, нравственных чувств, культуры поведения в природной среде.

Специально организованные и проведённые социально-экологические акции «Благоустройство территории. Высадка цветов», «Чистое село» предусматривали посильное участие обучающихся в благоустройстве территории рядом с Домом Культуры с. Красное Николаевского муниципального района, детской площадки, уход

школьников за высаженными цветами. Цель этих акций — не только навести порядок на улицах села, содействовать формированию экологической культуры и воспитывать бережное отношение к природе, но и стремиться к тому, чтобы дети научились сохранять и поддерживать чистоту в родном селе.

Экологические акции проводятся совместно с участием детей, родителей, педагогов и равнодушных жителей села, на них дети получают экологические знания, а также опыт общения и сотрудничества.

При овладении четвёртым блоком ДОП «Весёлые каникулы» под названием «Полезные штучки» обучающиеся работают с разными материалами и создают «полезные штучки» для дома (шкатулки, корзинки, вазочки, рамки для фото), причём в качестве материала при изготовлении этих предметов используются старые, бывшие в употреблении вещи и материалы. Работе с материалами предшествует беседа о нетрадиционном использовании ненужных вещей и материалов, о значимости такой работы для решения некоторых экологических проблем. При работе с любыми материалами на занятиях декоративно-прикладным искусством стремимся к экономному, рациональному их использованию.

Я считаю, что мероприятия и занятия в учреждении дополнительного образования в летний период должны быть многоплановыми и должны стимулировать познавательную деятельность детей; развивать коммуникативные умения; создавать социокультурную среду общения; способствовать развитию творческих способностей; стимулировать стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогать детям осваивать и применять социаль-

ные компетенции, творчески использовать свой жизненный опыт.

Реализация ДОП «Весёлые каникулы» позволяет полноценно организовать досуг детей школьного возраста в летний период в сельской местности.

Такие отзывы оставили ребята и их родители по окончании реализации краткосрочной программы:

«Выражаем огромную благодарность за организацию и проведение летнего отдыха в клубе «Рукодельница». Спасибо за интересно проведённое время».

Семья Шлудовых

«Спасибо за интересные занятия, весёлые игры. Очень понравились экскурсии на берег, выход в лес».

Соня Г, Катя В.

«Наталья Евгеньевна, я очень рада, что занимаюсь летом в кружке. Мне очень понравилось создавать игры для детского сада».

Настя В.

«Спасибо за организацию летнего отдыха! Моя дочь уже второе лето с удовольствием посещает клуб «Рукодельница». Ей действительно нравится здесь. Викторины, конкурсы, спортивные соревнования, выставки, прогулки и экскурсии, встречи с интересными людьми приводят её в восторг. Для нас, родителей, очень важна такая организация здорового досуга детей».

Семья Голубевых

Н.Е. Пинчук,
педагог
дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦДТ,
г. Николаевск-на-Амуре

Лето личностного роста

МБОУ Центр детского творчества «Паллада» г. Советская Гавань (далее — ЦДТ) апробировал реализацию комплексной летней программы «Лето личностного роста». Предлагаемая нами модель летней программы является мало-затратной формой организации культурно-досугового и образовательного пространства учащихся в дни летних каникул. Программа многофункциональна и многопланова, что позволяет удовлетворить широкий диапазон запросов и интересов детей и их родителей.

В комплексной программе представлены три основные формы летнего отдыха детей, это:

- лагерь с дневным пребыванием;
- профильные отряды;
- трудовые формирования.

Лагерь с дневным пребыванием могут посещать все дети муниципального района. Отличие нашего лагеря с дневным пребыванием от других лагерей детского отдыха состоит в реализации в рамках лагеря дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП).

В течение первой половины дня учащиеся погружены в разнообразную досугово-образовательную деятельность: это и профориентационные экскурсии (на ТЭЦ, в пожарную часть, в типографию и др.), посещение бассейна, игровые мероприятия в учреждениях культуры (дисотеки, мастер-классы, творческие ДВИЖи), экскурсии в краеведческий музей с прохожде-

нием интереснейших квестов, картинг, занятия скалолазанием, встречи с членами яхт-клуба и многое, многое другое, что приносит детям массу положительных эмоций.

Во второй половине дня учащимся на выбор предлагаются различные дополнительные общеобразовательные программы, мы их называем «мобильные площадки». Именно «мобильные», поскольку дети имеют возможность попробовать себя во всех предложенных видах деятельности и сменить программу, перейдя по своему желанию к овладению другой, на любом этапе реализации.

В летний период 2024 года в рамках лагеря с дневным пребыванием были реализованы различные мобильные площадки. Вот некоторые из них:

- ДООП «Мульти-лето», направленная на формирование навыков создания простых анимированных клипов с использованием приложений FlipaClip, Movavi, ibis Paint X;
- ДООП «Таёжные истории», при овладении которой дети знакомятся с фольклором и декоративно-прикладным творчеством коренных малочисленных народов Дальнего Востока, а также учатся изготавливать национальные сувениры и элементы одежды;
- ДООП «Балаганчик», которая содействует развитию художественных способностей детей посредством театрального и декоративно-прикладного творчества.

Подготовкой ДООП для летнего лагеря педагоги занимаются

в течение всего года, это сложный творческий процесс. Интересно, что разработкой программ в Центре занимаются педагогические пары, сформированные практически всегда из педагогов различных направленностей. Результатом такой работы становятся интегрированные программы, которые позволяют решать задачи комплексно, на основании взаимосвязи и взаимообусловленности.

Так педагог социально-гуманитарной направленности, реализующий программы по финансовой грамотности, совместно с педагогом естественнонаучной направленности разработали ДООП «Экология финансов». На занятиях по этой программе обучающиеся знакомятся с экологическими проблемами и параллельно учатся просчитывать семейный бюджет, находить пути сокращения домашних расходов, формируют навыки осознанного экологичного потребления. Результатом программы становится не только повышение знаний участников в вопросах экологии и экономии, но и показ мод: платьев и головных уборов, изготовленных из бросового материала и отходов, с расчётом их стоимости.

Ещё одна интегрированная программа — ДООП «ЛегоЭко-Знайка». Цели программы — формирование у детей экологического сознания и совершенствование конструкторских навыков. Участники программы знакомятся с природным многообразием Дальнего



Востока и правилами поведения на природе и одновременно с этим конструируют модели растений и животных из деталей конструктора «Лего».

Итогом обучения по образовательным программам в лагере дневного пребывания является фестиваль творческих достижений учащихся, на который обязательно приглашаются родители детей. Участники мобильных площадок представляют на фестивале свои образовательные продукты. Так на итоговом фестивале летом 2024 года:

- участники программы «Звуки музыки», ранее никогда не демонстрировавшие свои вокальные данные, единым хоровым коллективом исполняли популярные песни;

- учащиеся программы «Балаганчик» представили вниманию учащихся других мобильных площадок и родителей инсценировку сказки «Колобок» и литературно-музыкальную композицию «Есть такие профессии»;

- участники программы «Лего-ЭкоЗнайка» подготовили коллективный проект «Природа и мы», продемонстрировали композицию «Заповедник», сконструированную из деталей конструктора «Лего».

Ещё одной формой организации летнего отдыха детей в ЦДТ являются

профильные отряды, которые формируются из учащихся, посещавших ЦДТ в течение года и осваивающих дополнительные общеобразовательные программы. Цель профильных отрядов — совершенствование, углубление и расширение профессиональных или творческих навыков обучающихся.

Участникам профильных отрядов предлагаются для освоения ДООП «ЭкоМир», «Belkanto» и др.

Летом участники программы «ЭкоМир» высаживали растения, осуществляли уход и наблюдение за ними, проводили экологические опыты.

Члены профильного отряда «Belkanto» осваивали вокальное искусство и готовили концертные номера, которые представили на фестивале творческих достижений учащихся по итогам летней смены, подготовили выступление на торжественном приёме главы Советско-Гаванского муниципального района «Единый выпускной».

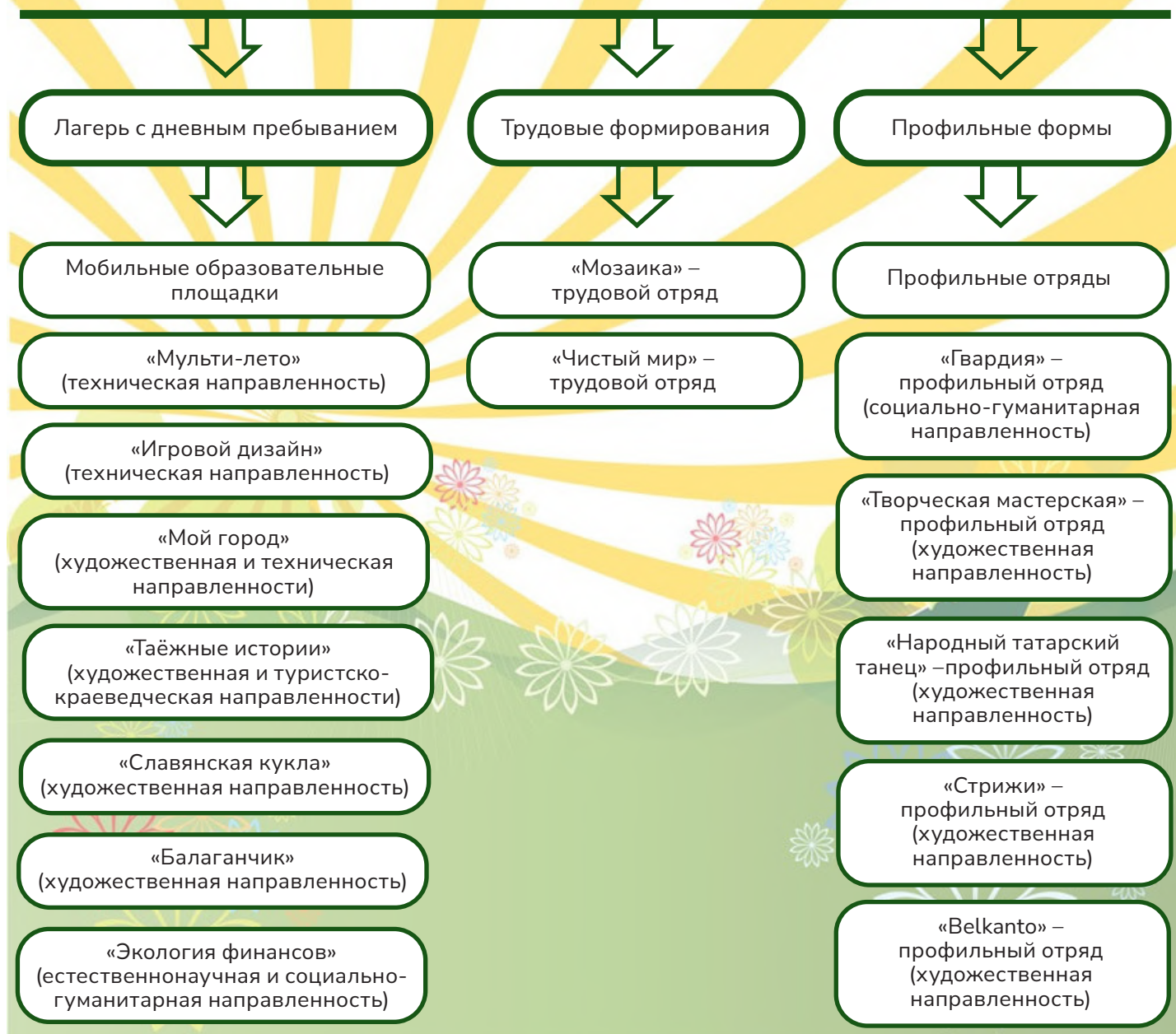
Для ребят с 14 лет до 18 лет в течение двух летних месяцев совместно с Центром занятости населения г. Советская Гавань организуется работа трудовых отрядов. Подростки устраиваются на работу официально, за свой труд они получают зарплату, время, проведённое в трудовом отряде, может

быть засчитано в трудовой стаж. Режим работы — не более 4 часов в день.

Учащиеся объединения «Фантазёры» в летний период продолжили реализацию творческого проекта «Мозаика» в трудовом отряде под таким же названием. Работа в трудовом отряде «Мозаика» позволяет учащимся совместить возможность заработать с возможностью проверить и применить на практике приобретённые во время учебного года навыки и умения, повысить свой уровень художественного мастерства. Программа позволяет организовать социальные и художественные творческие проекты, связанные с оформлением мозаичными панно стен учреждений образования и культуры города, и даже реализовать наставническую деятельность в формате «ученик-ученик». Летом 2024 года ребята из отряда оформили орнаментальную полосу на фасаде Советско-Гаванского районного краеведческого музея имени Н.К. Бошняка.

Ребята из отряда «Чистый мир» готовили к ремонту кабинет ЦДТ, совместно с сотрудниками КГАУ «Советское лесное хозяйство» монтировали теплицу из поликарбоната. Работа в теплице в летний период дала свои плоды: были вы-

Комплексная программа организации летнего отдыха «Лето личностного роста»



ращены арбуз весом 9 кг и скрепленная с арбузом дыня, которую ребята назвали «арбдынька». Увлечённые биологией и экологией учащиеся высадили на территории ЦДТ рассаду цветов, саженцы черёмухи, сирени, рябины, смородины. В сквере возле памятника работникам лесозавода высадили саженцы цветущих кустарников, провели экологические акции на территории ЦДТ и парка культуры и отдыха «Зелёный мыс», ухаживали за клумбами. Одновременно с работой по очистке города и его озеленению ребята трудового

экологического отряда приобрели новые знания, овладели основами исследовательской деятельности.

Для детей лето, проведённое с Центром детского творчества, — это постоянное движение, активное пребывание в творческом режиме и одновременно с этим получение и совершенствование знаний, умений и навыков, реализация фантастических проектов.

Главное для педагогов Центра детского творчества — достижение в работе с детьми конкретных практических результатов, чтобы каждый ребёнок знал и понимал,

чему он научился, чего добился и что он умеет делать. Понимание этого станет решающим стимулом для продолжения обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Счастливое детство наших детей — залог их успешной взрослой жизни.

С.Н. Толпышева,
директор
МБОУ ЦДТ «Паллада»,
г. Советская Гавань

Центру творчества детей и молодёжи — 50 лет!

В этом году Центр творчества детей и молодёжи рп. Солнечный отмечает особенную дату — 50-летний юбилей со дня образования.

История Центра началась 1 июня 1975 года, когда Комсомольский Районный отдел народного образования принял решение об открытии в посёлке Дома пионеров. Директором была назначена О.Н. Пивоварова, которая впоследствии проработала на этом посту более 10 лет. Дом пионеров расположился на первом этаже многоквартирного дома с отдельным входом по улице Строителей. Из воспоминаний Ольги Николаевны: «Приехала завтроно Гожева Татьяна Михайловна, пошли смотреть помещение. Голые стены, много недоделок, мебели в кабинетах нет. Финансирования никакого, денег никто ни на что не обещал. Крутись, как можешь. Отдали ключи от большого замка и сказали: «Работайте, творите!». Но мир не без добрых людей. Организации посёлка помогли стройматериалами для ремонта помещения и мастерами».

С начала учебного года своих первых воспитанников приняли педагоги В.В. Силинская — руководитель кружка для девочек «Кройка и шитьё», Т.И. Баржеева — руководитель пионерского театра и культорганизатор, и Н.С. Балабанова, которая руководила

Клубом интернациональной дружбы и отвечала за методическую работу. Впоследствии были открыты кружки: «Авиамодельный», «Радиотехнический», «Мягкая игрушка», «Вязание», «Умелые руки», танцевальный, изостудия, детская киностудия «Солнышко». О работе Дома пионеров стали печататься заметки в районной газете «Знамя труда».

Наступили сложные 90-е годы. Наряду со многими образовательными организациями Дом пионеров и школьников претерпел череду реорганизационных событий: он был переименован в Центр детского и юношеского творчества, переехал в новое здание по улице Геологов и получил лицензию как учреждение дополнительного образования.

В 2000-х гг. в приоритете в работе педагогов Центра становится творческий подход, направленный на выявление и развитие детского таланта. Традиционными стали творческие вечера и праздничные концерты, в которых принимали участие все учащиеся и педагогический коллектив. Кроме этого были по-новому оформлены учебные кабинеты, галерея, расширена костюмерная, в которой с середины 90-х полноправно хозяйничала первоклассная мастерица, костюмер В.И. Долгова.

С каждым годом дополнительное образование становилось

привлекательным для всё большего количества детей, и в 2010 году в детских объединениях ЦДЮТ обучалось уже более 800 ребят. Также расширились границы образовательного пространства: обучение проводилось не только на базе ЦДЮТ, но и школ рп. Солнечный и п. Джамку.

В 2019 году благодаря очередной реорганизации ЦДЮТ объединился с районным Домом молодёжи и получил новое название — Центр творчества детей и молодёжи, тем самым увеличив свой образовательный и воспитательный потенциал. Наряду с педагогами в штат вошли специалисты по работе с молодёжью. С этого времени МБУДО «ЦТДиМ» рп. Солнечный стал не только главным центром реализации дополнительного образования в Солнечном муниципальном районе, но и организатором мероприятий молодёжной политики. Переход на систему персонифицированного финансирования дополнительного образования ускорил полное обновление программно-методического обеспечения и внедрение образовательных программ нового поколения.

В настоящее время в Центре творчества обучаются около 700 ребят по 24 дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Работают



с обучающимися 17 педагогов дополнительного образования и 5 специалистов молодёжной политики под руководством директора Ю.В. Смирновой.

Многие детские творческие объединения по сей день продолжают славные традиции Дома пионеров. В их числе — хореографическое объединение народного танца «Ритм», созданное в 1988 году. На протяжении 35 лет детей обучала талантливая педагог, хореограф Т.О. Рысьева. Сегодня руководит объединением Н.В. Салтовская. Педагог считает, что занятия танцами приносят огромную пользу и начинать заниматься надо как можно раньше. Поэтому самым маленьким её воспитанникам из группы

«Капельки» нет и 5 лет. Кроме этого созданы новые хореографические объединения «Отражение» (руководитель А.А. Чаева) и «Cover dance» (руководитель М.А. Борбикова), в которых ребята осваивают современные танцевальные направления.

С 2000 года в Центре реализуется вокальное направление — в то время Л.П. Попова организовала вокальную студию «Родничок». Сегодня учащиеся развивают свой певческий талант в объединении «Поющее детство» под руководством С.Л. Печинской. Наши юные вокалисты радуют своими выступлениями на праздничных концертах и торжественных мероприятиях посёлка.

В разные годы в Центре работали различные объединения по художественному и декоративно-прикладному творчеству, в которых учащиеся создавали уникальные работы. Особенная гордость Центра — образцовый коллектив любительского художественного творчества «Бисеродизайн» (руководитель Найденова Н.А.) и образцовый коллектив «Махаон» (руководитель Н.А. Тьер). Выставки картин и кукол, сделанных учащимися объединения «Махаон» и их родителями, увидели жители и гости не только п. Солнечный, но и г. Хабаровска, г. Комсомольска-на-Амуре. История успеха детского коллектива «Махаон» опубликована в книге «Энциклопедия детских достижений. Дальневосточный федеральный округ».

Всех современных юных художников объединяет вместе А.А. Токарева в объединении «Лукошко», которым руководит уже более 8 лет. На студийных и пленэрных занятиях учащиеся создают шедевры в различных художественных техниках на холстах и из глины, проводят творческие выставки.

Лучшие традиции театральной самодеятельности Дома пионеров в своё время бережно сохранили коллективы театральной студии «Мы вместе» (руководитель Е.Г. Салькова) и театрального объединения «Однажды» (руководитель Л.И. Загородникова). Сейчас их поддерживают учащиеся новой театральной студии «Конфетти» вместе с руководителем Т.А. Корнеевой.

На протяжении многих лет Центр творчества участвует в спортивном воспитании молодого поколения. В разное время в стенах Центра открывались различные спортивные объединения, среди которых: шахматный кружок «Ладья» (руководитель А.Е. Беженарова), объединение «Самбо» (руководитель Д.В. Михайлова). Сейчас физкультурно-спортивную эстафету приняли объединения «ЛФК» (руководитель Т.В. Ишкинина) и «Каратэ WKF» (руководитель А.Р. Десяткина).

Ещё в 1982 году педагог И.М. Жулистов создал музей народного творчества «Солнечный лапоть». Сейчас его дело продолжает опытный педагог Т.Г. Локтионова, которая не только сохраняет и расширяет экспозиции музея, но и реализует программы туристско-краеведческой направленности, а также проекты по патриотическому воспитанию детей и молодёжи.

По-новому ведётся работа в направлении технического творчества. На смену авиамодельному и радиотехническому кружкам пришли современные «Робототех-

ника» и «Управление беспилотными летательными аппаратами». Обучает ребят педагог А.А. Гончаров. Учащиеся объединения «Робокraft» на протяжении нескольких лет становятся победителями и призёрами регионального чемпионата «ТехноСтарт».

Относительно новым является такое направление как работа с «особенными» детьми. Руководитель объединения «Академия со-вёнка» учитель-дефектолог Л.Ф. Князькина не только проводит развивающие и коррекционные занятия, но и реализует социальные проекты, направленные на социализацию и адаптацию детей с особыми образовательными потребностями. Также Лариса Фёдоровна курирует единое детско-родительское и педагогическое сообщество в направлении развития инклюзивного образовательного пространства.

Из Дома молодёжи вместе со специалистами в Центр творчества переехали военно-спортивный клуб им. Героя РФ А.Ю. Фомина, ансамбль барабанщиков «Шаг вперёд» и волонёрское объединение «Будь счастлив». Ребята из ВСК (руководитель И.В. Гвоздева) и ансамбля (руководитель Ю.Н. Чешева) участвуют во Всероссийском детско-юношеском военно-патриотическом общественном движении «Юнармия». Юные волонтеры вместе с руководителем Д.И. Ибрагимовой поддерживают волонтерские акции «#МЫВМЕСТЕ», Российское движение детей и молодёжи. Кроме этого Джамиля Ибрагимовна ежегодно является постановщиком и душой новогодних спектаклей по мотивам различных сказок, премьеры которых прошли на сцене районного Дома культуры: «Снежная королева», «Двенадцать месяцев».

Также Центр творчества даёт возможность старшеклассникам

пополнить свои знания в различных областях в интеллектуальном объединении «Знание» (руководитель Н.Ф. Шевченко). В программу занятий включены просветительские лектории и кинолектории Российского общества «Знание».

Одним из принципов реализации современной молодёжной политики является широкая поддержка инициативы молодых граждан, направленная на создание условий для воспитания деятельной, патриотически настроенной, ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. На основе данного принципа Центр творчества реализует различные программы поддержки молодёжи Солнечного района (например: программу летнего трудоустройства детей и молодёжи), оказывает содействие в реализации муниципальной программы «Обеспечение жильём молодых семей», ежегодно проводит множество молодёжных мероприятий (например: ежегодные конкурсы профессионального мастерства среди молодых специалистов, занятых в различных отраслях экономики и социальной сферы Солнечного района).

За прошедшие 50 лет многое изменилось. Но Центр творчества детей и молодёжи остаётся верным своей миссии — развитие творческих способностей подрастающего поколения, реализация социальных инициатив и активное участие в культурной жизни Солнечного района.

Желаем всему коллективу и ребятам ярких достижений и новых высот!

Е.К. Шило,
методист
МБУДО «ЦТДиМ»
р.п. Солнечный

Убедитесь, что подписаны на нас в соц. сетях



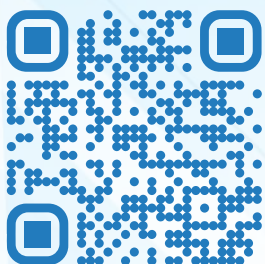
 [dopobrazovanie27](https://t.me/dopobrazovanie27)



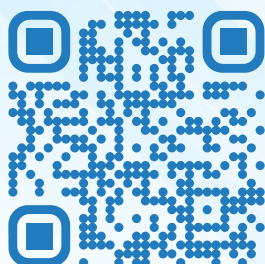
 [dop.obrazovanie27](https://vk.com/dop.obrazovanie27)

**БУДЬ
В КУРСЕ
ВАЖНЫХ
СОБЫТИЙ!**

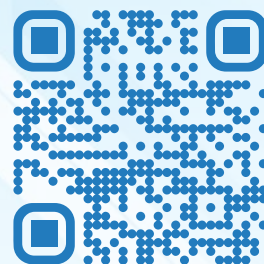
**А также на министерство
образования и науки Хабаровского края**



 [minobrkhbkrai](https://t.me/minobrkhbkrai)



 [minobrkhbkrai](https://x.com/minobrkhbkrai)



 [minobrnauki27](https://vk.com/minobrnauki27)

Редакционный совет:

- М.В. Кацупий, генеральный директор КГАОУ ДО РМЦ
- Т.В. Мельникова, заместитель генерального директора по управлению образовательной деятельностью КГАОУ ДО РМЦ
- В.Н. Хан, заместитель генерального директора по проектному управлению, развитию и внешним коммуникациям КГАОУ ДО РМЦ
- И.М. Ивлева, начальник управления воспитания, дополнительного образования и детского отдыха министерства образования и науки Хабаровского края
- Н.Ю. Бурая, председатель общественного совета при министерстве образования и науки Хабаровского края
- Е.А. Хорошилова, директор центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-Куб» КГАОУ ДО РМЦ
- В.В. Плюснин, директор регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ
- С.С. Патрина, директор центра экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Кользун, директор центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ
- Т.М. Баталова, начальник центра профилактики детского дорожно-транспортного травматизма КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Ивачева, начальник отдела по организационно-методическому сопровождению мероприятий КГАОУ ДО РМЦ
- А.Н. Чайка, директор МБОУ ДО Кванториум, г. Комсомольск-на-Амуре
- И.В. Юн, директор МОУ ДО ДТДиМ, г. Комсомольск-на-Амуре

Открытый краевой конкурс изобразительного искусства «Палитра красок 27»

Работы участников номинации «Страницы Великой Победы», посвященной 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и Специальной военной операции.



«Снова вместе!»
Ожогина Вероника, 9 лет.
МБУ ДО ДЮЦ г. Вяземского



«Спасибо ветеранам за мирное небо»
Витвицкая Полина, 15 лет.
МАУДО ДЮЦ «Сказка», г. Хабаровск



«Бой за деревню»
Кондюров Мурад, 10 лет.
МАУ ДО ЦВР «Планета
взросления», г. Хабаровск



«Площадь Славы»
Дроздова Диана, 11 лет.
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»,
г. Хабаровск



«Ленинград глазами детей»
Матвеева Софья, 8 лет.
МБОУ лицей «РИТМ», г. Хабаровск



«Сквозь года, времена — помним»
Лосан Александра, 16 лет.
МБОУ СОШ с. Ильинка



«Самый любимый праздник»
Христин Анастасия, 13 лет.
МБОУ СОШ № 29, г. Хабаровск

Первенство Хабаровского края по спортивному туризму на лыжных дистанциях

С 6 по 9 марта на территории физкультурно-но-тренировочного комплекса «Юность» в селе Воронежское-2 Хабаровского района прошло Первенство Хабаровского края по спортивному туризму на лыжных дистанциях, посвящённое Году защитника Отечества, организованное региональным центром детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ.

В соревнованиях приняли участие 83 спортсмена из Хабаровского края.



Хорошо подготовленные лыжные трассы физкультурного комплекса позволили гармонично вписать в соревновательный процесс технические этапы спортивного туризма, а юным спортсменам достойно выступить и продемонстрировать хороший уровень физической и тактической подготовки.

